

CLIMATE BURN-OUT

(Stress trilogy: part II)

für Flöte/Altflöte, Klarinette in Bb, Cello & Klavier

Margareta Ferek – Petric

2018

SITUATION (deutsch) :

Flöte & Klarinette befinden sich nicht auf der Bühne – sie sind hinter dem Publikum und beginnen allmählich auf die Bühne zu kommen nachdem man ca. 8 Schläge lang vom Metronom gehört hat. Den Text in verschiedenen Tempi, unabhängig von einander aussprechen: etwas theatralisch, in „eigenen Gedanken“ auf die Bühne kommen.

Cello ist auf der Bühne – das Sprechen beginnt nach ca. 8 Metronomschläge – den Text sehr langsam und deutlich aussprechen: etwas theatralisch, in „eigenen Gedanken“.

Klavier schaltet ein altes mechanisches Metronom ein. Man wartet ca. 8 Schläge lang und beginnt in normalem Sprechtempo den Text deutlich anzusagen. Während des Sprechens die gespielte Effekte einbauen.

SITUATION (english) :

Flute & Clarinet are not on the stage - they are behind the audience and start to get on stage after hearing about 8 beats from the metronome. They pronounce the text in different tempos, independently of each other: somewhat theatrically, they come on stage in "their own thoughts".

Cello is on stage - speaking begins after about 8 metronome beats - you pronounce the text very slowly and clearly: somewhat theatrically, in "your own thoughts".

Piano turns on an old mechanical metronome. You wait about 8 metronome strokes and begin to speak the text clearly in normal speech tempo. Implement the piano effects during speaking.

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW

Flöte

Hinter dem Publikum
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören

langsam auf die Bühne gehen
währenddessen klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> sehr schnell

Klarinette in B

Hinter dem Publikum
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören

langsam auf die Bühne gehen
währenddessen klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> zügig, aber gemütlich

Cello

Auf der Bühne
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören

klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> langsam


Klavier

Auf der Bühne
ca. 8 Sek.
Mechanisches Metronom
laufen lassen
♩ = 60

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> normales "Sprechtempo"

*folgende Gesten ausserhalb
des Metronomtempos*

mit einem weichen Schlägel
rauf - runter - rauf
über die Saiten,
tiefe Lage



7

Fl.

...sprechen...

7

Klar. B

...sprechen...

7

Vc.

...sprechen...

7

Kl.

Stille
mehrere Sek.


schnelles Gliss.
mit Plektrum
über die Saiten
unterhalb
von Stimmwirbel

Stille
mehrere Sek.

mit dem Schlägel
runter - rauf - runter
über die Saiten,
tiefe Lage

Stille
mehrere Sek.

schnelles Gliss.
mit Plektrum
über die Saiten
unterhalb
von Stimmwirbel



sprechen ist fertig wenn das Klavierpedal zum anschlagen beginnt

Fl.

Klar. B

Vc.

Kl.

arco sul tasto

allmählich von sul tasto zur sul pont.

ppp

ausklingen lassen

* Leo * Leo * Leo

15

Fl.

Klar. B

Vc.

Kl.

8va

pppp

8va

* Leo

5 5 5 5 5 5

Ped. eventuell auswechseln wenn zu dicht wird bis Takt 20...

17 *pizz.*

Fl. *p*

Klar. B

Vc. *5*

Kl. *(8va)* *5*

19

Fl. *Fltng. + Stimme* *8va* *fff*

Klar. B *p*

Vc. *molto sul pont.* *5* *fff*

Kl. *(8va)* *fff*

* *5*