

PREVIEW

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

CLIMATE BURN-OUT

(Stress trilogy: part II)

für Flöte/Altflöte, Klarinette in Bb, Cello & Klavier

Margareta Ferek – Petric

2018

PREVIEW

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW

PREVIEW

SITUATION (deutsch) :

Flöte & Klarinette befinden sich nicht auf der Bühne – sie sind hinter dem Publikum und beginnen allmählich auf die Bühne zu kommen nachdem man ca. 8 Schläge lang vom Metronom gehört hat. Den Text in verschiedenen Tempi, unabhängig von einander aussprechen: etwas theatralisch, in „eigenen Gedanken“ auf die Bühne kommen.

Cello ist auf der Bühne – das Sprechen beginnt nach ca. 8 Metronomschläge – den Text sehr langsam und deutlich aussprechen: etwas theatralisch, in „eigenen Gedanken“.

Klavier schaltet ein altes mechanisches Metronom ein. Man wartet ca. 8 Schläge lang und beginnt in normalem Sprechtempo den Text deutlich anzusagen. Während des Sprechens die gespielte Effekte einbauen.

SITUATION (english) :

Flute & Clarinet are not on the stage - they are behind the audience and start to get on stage after hearing about 8 beats from the metronome. They pronounce the text in different tempos, independently of each other: somewhat theatrically, they come on stage in "their own thoughts".

Cello is on stage - speaking begins after about 8 metronome beats - you pronounce the text very slowly and clearly: somewhat theatrically, in "your own thoughts".

Piano turns on an old mechanical metronome. You wait about 8 metronome strokes and begin to speak the text clearly in normal speech tempo. Implement the piano effects during speaking.

Climate Burn-Out

Margareta Ferek-Petric

Hinter dem Publikum
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören

langsam auf die Bühne gehen
währenddessen klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"

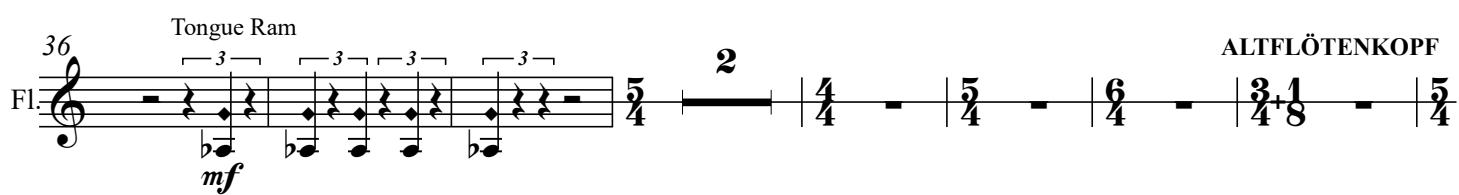
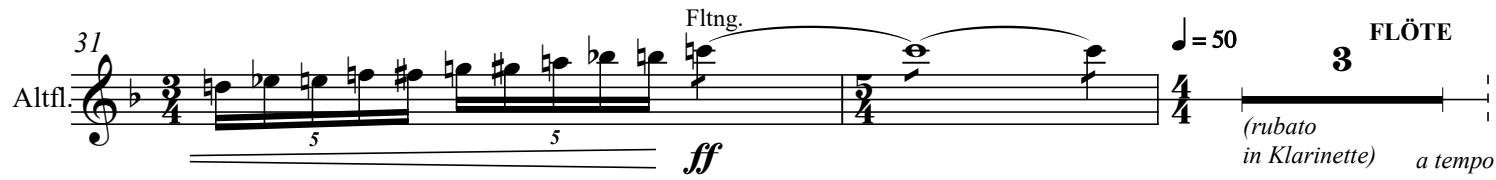
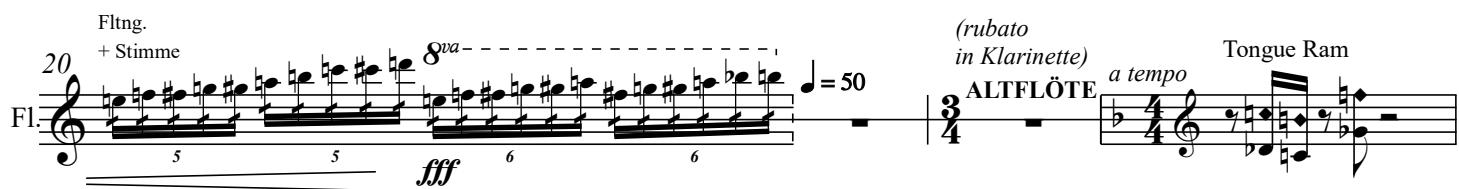
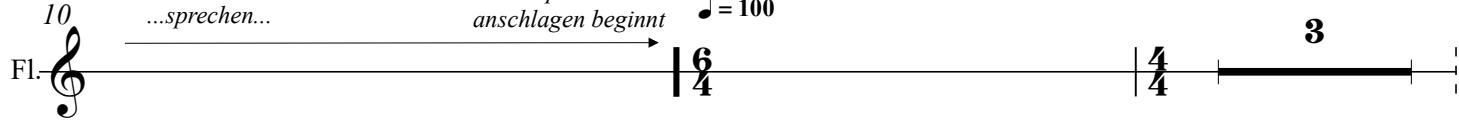
Flöte

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> sehr schnell

sprechen ist fertig
wenn das
Klavierpedal zum
anschlagen beginnt

 $\text{♩} = 100$

...sprechen...



Climate Burn-Out

Margareta Ferek-Petric

*Hinter dem Publikum
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören*

Klarinette in B

*langsam auf die Bühne gehen
währenddessen klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"*

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> zügig, aber gemütlich

...sprechen...

*sprechen ist fertig
wenn das
Klavierpedal zum
anschlagen beginnt*

J = 100

5

p

J = 50
*rubato
"Lachen-effekt"*
a tempo

*J = 100
sempre legato*

pp

mp

Bend
mf

ff
mp
f
mp
f
mp

*Flng.
+ Stimme*
J = 50
*ord.
"Lachen-effekt"*

*rubato
Tonrepetition mit
alternativem Fingersatz
(jeweils pro Ton abwechselnd)*

a tempo

4

mf

pp