

# ZEITFILTER

**für Klavier**

*Franz Steininger gewidmet*

Jaime Wolfson  
(2019)

Kompositionsauftrag von Mathilde Hoursiangou für ihr Projekt „Saiten-Tasten“,  
das von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,  
durch die Ernst von Siemens Musikstiftung gefördert wurde

mit Unterstützung von



Franz Steininger gewidmet

# Zeitfilter

für Klavier

Jaime Wolfson (2019)

PREVIEW

PREVIEW

Tasten

fixieren

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

*f* *p* *poco a poco cresc.* *f sempre*

\* die richtige Tonhöhe muss gut wahrgenommen werden können

rit. a tempo rit.

T.

*p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pppp*

*piü. f* *p* *mf* *mp* *f* *p* *pp*

MP MP

Ped.

a tempo poco rit.

T.

Innenraum

T.

1x - 3x ad lib.

5x

R.H.

"mp"

\*\*

*mp* *p* *ppp* *ppp* *pp*

MP MP

Ped.

\*\* Cluster nur beim 4. oder 5. Wiederholung (ad lib. innerhalb des Taktes) mit 3 bis 4 flachen Fingern weich schlagen und diese leicht auf den Saiten liegen lassen, so dass die Saiten sanft gedämpft werden.

a tempo

T.

IR.

T.

"mp"

ca. 3 cm

sim.

"p"

sim.

sim.

sim.

10-12 cm

ca. 8 cm

"sub. f"

3-5 cm

Ped.

MP

\*\*\* Grundton gut erkennbar und mit ein wenig Obertönen gefärbt

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

music austria authorized free sample copy

PREVIEW

PREVIEW