

Reinhard Fuchs

TREMANTE
Innenraumstudie für Klavier

2019

edition 21
contemporary music edition

Tremante

für Mathilde Hoursiangou

Reinhard Fuchs (*1974)

PREVIEW

PREVIEW

13" 4"

Position im Innenraum
Saitenende

nach Dämpfung

*Sb. im Innenraum ***
Bewegung ♩ = 120
-> <- <- <- sim. (sempre) -

p *pp*

Ped. →

** Sb. = Superball

2 16" 6"

im Innenraum

mp *ppp*

♩ = 120

pp *mp* *pp*

* mit Superball Saite am Beginn anschlagen, regelmäßiger Puls!

3 (ca. 3") 7" 19" 4"

im Innenraum "springend" *mp*

im Innenraum -> <- <- <- sim. -> *mf* *pp*

♩ = 120 (S.b.)

♩ = 120 (S.b.)

♩ = 120

"abrollen" *mp*

mp *pp* *mp* *pp* *mp*

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

music austria authorized free sample copy

PREVIEW

PREVIEW