

bonded

für Vokalensemble,
Violine, Viola und Kontrabass
Maria Gstättnner

mirroring von:über den
Text

frag % ment*
von Susanne Ensthaler

mirroring von: über den
Text

frag % ment*
]oh/nezeit:
eine schattenp[h]inie am horizont der sinne:
zwischen[]raum_ wollen-des sehn-sucht_ufer
nurmeer ah-nen des innen hin_gea[h]t[h]met still
der zwischennichts_sinn:
blaue libellen im gedanken — spiel:
echo[oh]farbne aureo[oh]len
hier mitten mir:
wir [--

*alles muss als negativer raum gedacht werden (beistrich)
theoretisch (beistrich)
alles ist i}lusion (doppelpunkt)
wahrgedachtes (strichpunkt)
fünf sinne haben grenzen (beistrich)
rein praktisch (strichpunkt)
jenseits von diesseits gibt es keine grenzen-[punkt]los-RUFzeichen

©susannEnsthaler

Replik/ant_WORT auf ‚Fadensonnen‘ von Paul Celan

Vorgesehene Aufstellung für Bonded:

Kb
2. Stimme

Viola
1. Stimme

Tenor 1
3. Stimme

Bass
8. Stimme

Publikum

Violine
4. Stimme

Tenor 2
7. Stimme

Sopran
6. Stimme

Alt
5. Stimme

-
- Legende:
- Instrumente im 1. Teil Töne nach geschriebenen Vokale färben
 - Vibrato ad. lib. bitte auseinander angleichen
 - Viel Vergnügen - Marie gestützt!

bonded

Maria Gstattner, Sommer 2015

♩ = ca. 48

Sopran
pp a a *pp* i i i i i i i i *ppp* e e e i *p*

Alt
pp u u *pp* i i i i i i i i *ppp* o i o o e *p* *pp*

Tenor 1
p i e e e e e a a a a a a *pp* e e e i *p*

Tenor 2
pp o o *pp* i i i i i i a a o i o o *p*

Bass
pp e e *pp* e e e e e a a a o i o o *p*

Violine
ppp *pp* *p* *pp* *ppp* *p*

Viola
ppp *ppp* *p* *pp*

Kontrabass
pp *p*

arco

copyright by
Maria Gstattner
www.magst.at

12

S. *pp* *p* *fast geflüstert* $\text{♩} = 72$
 e e i m nu e u thmet

A. *p*
 e i e i e aum m nu e u

T. *pp* *pp* *p* *fast geflüstert*
 e e i o e o e nu e u e a thmet

T. *pp* *p*
 i e i e aum m e u

B. *pp* *p* *mp* *fast geflüstert*
 e i e i e aum m ne u ne a thmet

Vi. *pp* *ppp* *pp* *mf* *pizz.* $\text{♩} = 72$

Vla. *mp* *pp* *mf* *ppp* *3* *3*

Kb. *pp* *p* *pizz.* *arco.* *pizz.* *mp*

Viola (1. Stimme)

bonded

Maria Gstattner, Sommer 2015

♩ = ca. 48

Musical staff 1: Viola part, measures 1-10. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 5/4. Dynamics: ppp, ppp, p. Includes a fermata over measure 8.

Musical staff 2: Viola part, measures 11-20. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: pp, mp, pp, mf. Includes a fermata over measure 20.

Musical staff 3: Viola part, measures 21-28. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Tempo: ♩ = 72. Dynamics: ppp, p. Includes triplets and a 'sim.' marking.

Musical staff 4: Viola part, measures 29-36. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: p. Includes triplets.

Musical staff 5: Viola part, measures 37-44. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8. Dynamics: p. Includes triplets.

copyright by
Maria Gstattner
www.magst.at

Kontrabass (2. Stimme)

bonded

Maria Gstättner, Sommer 2015

♩ = ca. 48

5

arco

pp p

14

pizz.

arco.

pizz.

p mp

♩ = 72

22

10

mp

41

51

copyright by
Maria Gstättner
www.magst.at