

**Petra Stump-Linshalm**

# **WÄNDELESEN**








**für Altflöte, Bassklarinette und Violoncello  
(2016/17)**

**Spielpartitur**





**Mit Unterstützung des Landes Vorarlberg**





SPIELANWEISUNGENFlöte

-  = luftiger Ton
-  = nur Luft
-  = schnelles Luftglissando "chuiiu"
-  = Flatterzunge
-  = tongue ram
-  = 1/4 Ton höher
-  = so schnell wie möglich

Bassklarinette

-  = slap tongue
-  = Flatterzunge
-  = 1/4 Ton höher
-  = Mikrotöne bis zum nächsten Ton („gegriffenes Glissando“)

Violoncello

-  = mit Überdruck
-  = so schnell wie möglich

Text: Sudabeh Mohafez  
aus: „das zehn zeilen buch“ (edition AZUR)

# WÄNDELESEN

Petra Stump-Linshalm

## nachts

Altfl. in G

Bkl. in B

Vc. in C

mind. 10"

luftiger Ton

9

4"-7"

9

6

3"-5"

*mp*

*mp*

*p*

*ppp*

*simile bis STOP*

$\text{♩} = \text{ca. } 70$

pizz.

kurz und trocken

9

5

nur Luft

3/1

*p*

*sf*

*pp*

7"

luftiger Ton

9

5

7

*p*

*mp*

*p*

*mf*

bis

bis

bis

accel.

rit.

*mf*

*pp*

3

13

5

3