


**Alexander Stankovski**





# **Katabasis**

**für Bassflöte und Große Trommel**

## Legende












	lange Fermate
	kurze Fermate
	sehr kurze Zäsur

Flöte:

		Vertiefung/Erhöhung um einen Viertelton
		minimale Vertiefung/Erhöhung (insgesamt weniger als ein Viertelton)

(alles weitere ist direkt in der Partitur angegeben)

Schlagzeug:

	Trommelstöcke
	weicher Paukenschlägel
	mittelharter Paukenschlägel
	harter Paukenschlägel
	Große Trommel-Schlägel
	Superball
	Anschlagstelle: Zarge/Rand/Mitte/zwischen Mitte und Rand
	
	
	
	mit der Hand über das Fell streichen

17

Bassfl. *mf* *pp*

Gr. Tr. *pp* *mp* *pp* *mf*

(r.H. ---> R)

(l.H. M)

21

Bassfl. *ff* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *f* *ff* *mf* *fff* *ff*

Gr. Tr. *pp* *poco f* *pp* *f*

tongue-ram

R

25

Bassfl. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff* *poco a poco diminuendo*

(unregelmäßiges, aber ruhiges Oszillieren im angegebenen Obertonbereich)

M