

**Alexander Stankovski**

# **Klaviertrio**

**für Violine, Violoncello und Klavier**

## LEGENDE

### 1.) Abkürzungen:

s. p.	sul ponticello
a. s. p.	alto sul ponticello: sehr nahe am Steg streichen; Tonhöhe stark verzerrt
s. t.	sul tasto
a. s. t.	alto sul tasto: in der Nähe des Griffingers streichen; sehr matter, obertonarmer Klang
n. v.	non vibrato

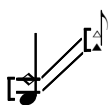
### 2.) Zeichen:



einen Viertelton höher / tiefer



Halbflageolet: Flageoletton und Tonhöhe der Aufsatzstelle zugleich hörbar



Flageoletgriff bleibt beim glissando konstant



ganz auf dem Steg streichen (keine Tonhöhe, nur Streichgeräusch!)



bei der angegebenen Aufsatzstelle wird ein Flageoletakkord hörbar (im Timbre vergleichbar mit Holzbläser-Mehrklängen); Bogen- und Fingerdruck sowie Bogengeschwindigkeit müssen sensibel ausbalanciert werden

Die Pausen zwischen den Sätzen keinesfalls länger als angegeben!!

Der Pianist braucht zusätzlich einen Clavesstab (S.7).

Dauer: ca.10'

Auftragswerk der Alban Berg-Stiftung

I

Alexander Stankovski 1990/93

PREVIEW

PREVIEW

♩ = 100  
ord. → sul pont.

Violine  
gliss.  
mp → p  
pizz.  
mf  
G.P.  
mf > p  
pp  
G.P.

Violoncello  
mf  
G.P.  
mf > pp  
G.P.

Klavier  
p  
G.P.  
mf > pp  
G.P.  
f

VI.  
mf → p  
arco  
sul pont.  
mf  
mp  
f  
pizz.  
G.P.

Vc.  
pp → mf  
II  
ppp

Kl.  
f > mp  
G.P.

VI.  
arco  
gliss.  
p → f

Vc.  
I  
ff  
sul pont.  
alto sul pont.  
p > pp  
sfz → p  
p  
ppp

Kl.  
p  
mp  
pp  
f  
p  
mf

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

music austria authorized free sample copy

PREVIEW

PREVIEW