

**Alexander Stankovski**

# **11 Räume**

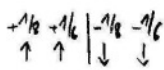
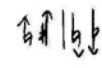
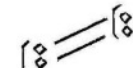



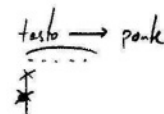

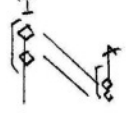
**für Akkordeon, Violine und Kontrabass**

## LEGENDE

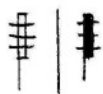
Streicher:

alto sul ponticello: sehr nahe am Steg streichen; Tonhöhe stark verzerrt

alto sul tasto: in der Nähe des Griffingers streichen; sehr matter, obertonarmer Klang

- → ◇ Übergang von normalem zu Flageolett-Fingerdruck
-  einen Achtel- bzw. Sechstelton höher/tiefer
-  einen Viertelton höher tiefer (möglichst genau intonieren)
- ♩ Bartók-pizzicato
-  (Flageolett-)Griff bleibt beim glissando konstant
-  möglichst hoher (Flageolett-)Ton
-  ganz auf dem Steg streichen (keine Tonhöhe, nur Streichgeräusch!)
-  mit den Fingern auf das Griffbrett schlagen
-  legno battuto auf abgedämpften leeren Saiten; Kontaktstelle des Bogens verlagert sich vom Griffbrett zum Steg oder umgekehrt
-  pizzicato hinter dem Steg (evt. mit Plektrum)
-  Fawcett-glissando: Doppelflageolettgriff auf einer Saite, Griff bleibt beim glissando konstant: es ergibt sich eine schnelle, in ihrem Verlauf unvorhersehbare Obertonfolge

Der Kontrabaß ist um einen Ganzton höher gestimmt (Fis-H-E-A). Alle Töne (auch Flageolette) klingen um eine kleine Septime tiefer als notiert.

Akkordeon:

Cluster zwischen den angegebenen Randtönen

rvrvrvr

Bellowshake

Die Aufteilung der Hände ist genau zu beachten.

Stimmaktionen:

{tʰ} | {kʰ}

aspiriertes „t“ bzw. „k“: scharfe Attacke + „h“ als Nachklang

ch (i → i)

„ch“-Laut bei sich verändernder Mundstellung

∨ □

ein- bzw. ausatmen

Alle Stimmaktionen sollen sehr deutlich ausgeführt werden, sind aber durchaus instrumental – und nicht etwa theatralisch – zu verstehen.

Dauer: ca. 12'

# 11 Räume

$\text{♩} = 50$

Alexander Stankovski (2002)

Altkordeon

Violine

Kontrabaß\*)

\*) Kontrabaß um einen Ganzton höher gestimmt: (klingt kleine Sept tiefer als notiert)

sul pont. non vibrato

zettato

(non dim.)

pp



12

5 6 5 3

IV 5- sul tasto sul pont.

sul tasto 5 3

II PP mf PP PP

getta to I/III

P PP st

15

3 3 3

#sub. stp

sul pont.

arco I/III

pp pp pp

5 > sehr langsames Flag.-glissando

pp

19

6 5

legno batt.

sul tasto ord. Bogen druck

pp sempre

s#sub.

pizz. sul I direkt vor dem Steg

(non trem.)