

**Alexander Stankovski**

# **11 Räume**

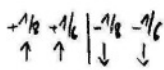
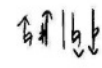
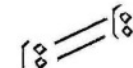



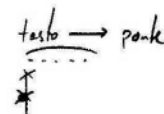

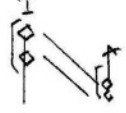
**für Akkordeon, Violine und Kontrabass**

## LEGENDE

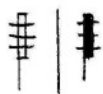
Streicher:

alto sul ponticello: sehr nahe am Steg streichen; Tonhöhe stark verzerrt

alto sul tasto: in der Nähe des Griffingers streichen; sehr matter, obertonarmer Klang

- → ◇ Übergang von normalem zu Flageolett-Fingerdruck
-  einen Achtel- bzw. Sechstelton höher/tiefer
-  einen Viertelton höher tiefer (möglichst genau intonieren)
- ♩ Bartók-pizzicato
-  (Flageolett-)Griff bleibt beim glissando konstant
-  möglichst hoher (Flageolett-)Ton
-  ganz auf dem Steg streichen (keine Tonhöhe, nur Streichgeräusch!)
-  mit den Fingern auf das Griffbrett schlagen
-  legno battuto auf abgedämpften leeren Saiten; Kontaktstelle des Bogens verlagert sich vom Griffbrett zum Steg oder umgekehrt
-  pizzicato hinter dem Steg (evt. mit Plektrum)
-  Fawcett-glissando: Doppelflageolettgriff auf einer Saite, Griff bleibt beim glissando konstant: es ergibt sich eine schnelle, in ihrem Verlauf unvorhersehbare Obertonfolge

Der Kontrabaß ist um einen Ganzton höher gestimmt (Fis-H-E-A). Alle Töne (auch Flageolette) klingen um eine kleine Septime tiefer als notiert.

Akkordeon:

Cluster zwischen den angegebenen Randtönen

rvrvrvr

Bellowshake

Die Aufteilung der Hände ist genau zu beachten.

Stimmaktionen:

{tʰ} | {kʰ}

aspiriertes „t“ bzw. „k“: scharfe Attacke + „h“ als Nachklang

ch (i → i)

„ch“-Laut bei sich verändernder Mundstellung

∨ □

ein- bzw. ausatmen

Alle Stimmaktionen sollen sehr deutlich ausgeführt werden, sind aber durchaus instrumental – und nicht etwa theatralisch – zu verstehen.

Dauer: ca. 12'

# 11 Räume

$\text{♩} = 50$

Alexander Starkowski (2002)

Akkordeon

Handwritten musical notation for measures 1-3. The score is for accordion in 6/8 time. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 6/8. The bass line features a series of chords and moving lines. Measure 2 continues the bass line with a sixteenth-note triplet. Measure 3 features a five-measure rest in the treble staff and continues the bass line.

Handwritten musical notation for measures 4-7. Measure 4 begins with a four-measure rest in the treble staff. The bass line continues with chords and moving lines. Measures 5-7 show a continuation of the bass line with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation for measures 8-11. Measure 8 includes the instruction "(non dim)" and a dynamic marking "pp". The score continues with complex bass line patterns and rests in the treble staff.

Handwritten musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a six-measure rest in the treble staff. The bass line continues with chords and moving lines. Measures 13-14 show a continuation of the bass line with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation for measures 15-18. Measure 15 includes the instruction "#sub.". Measure 16 includes the instruction "stp" and a dynamic marking "p". The score continues with complex bass line patterns and rests in the treble staff.

Handwritten musical notation for measures 19-21. Measure 19 starts with a six-measure rest in the treble staff. The bass line continues with chords and moving lines. Measures 20-21 show a continuation of the bass line with various rhythmic patterns and rests.

2

# 11 Räume

Alexander Starkovskii (2002)

♩ = 50

Violine

Kontrabaß

\*) Kontrabaß um einen Ganzton höher gestimmt: (klingt kleine Sept tiefer als notiert)

4

sul pont. (non vibrato)

gettato

8

12

IV F# -5- sul tasto

sul pont.

sul tasto

3

gettato

15

sul pont.

arco

II/III

5

poco sul pont.

sehr langsames Flag.-glissando

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW