

Alexander Stankovski

Das Rätsel eines Tages

für Flöte (auch Alt- und Bassflöte), Harfe, Violine, Viola und Violoncello

LEGENDE

Allgemeine Zeichen:



Viertelton höher/tiefer



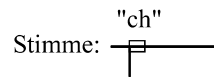
etwas (Sechstel- bis Achtelton) höher /tiefer

ff

dynamische Angaben in Klammern bezeichnen nicht die Lautstärke, sondern die Intensität der Ausführung



Tonfolge so schnell wie möglich permutiert wiederholen



Stimmaktionen: "ch" wie in "ich" aussprechen



ein- und ausatmen (bei Stimm- bzw. Blasaktionen)

Flöte:



pizzicato (Zungenstoß ohne Luft)



Klappenschlag ohne erkennbare Tonhöhe



direkt ins Anblasloch blasen: Blasgeräusch ohne erkennbare Tonhöhe



glissando durch Aus- bzw. Eindrehen der Flöte



whistle-tones

Streicher:

pizz.



pizzicato bei abgedämpfter Saite (keine Tonhöhe)

pizz./dietro al ponte



pizzicato hinter dem Steg



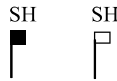
mit dem Fingernagel auf die Innenseite des Steges klopfen; alle Saiten abdämpfen



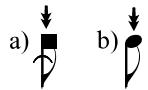
auf dem Holz des Steges streichen (nur Streichgeräusch)



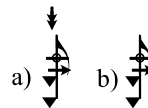
auf der Zarge streichen



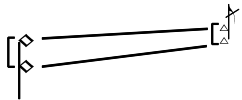
auf dem Saitenhalter streichen (mit etwas mehr Druck als normal; es können und sollen Töne entstehen)



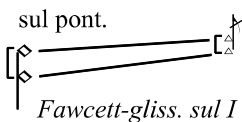
mit Überdruck streichen: a) hinter dem Steg (auf der Umspinnung); b) vor dem Steg ("kratziger" Ton)



Bogen quer zur Streichrichtung ziehen: a) mit Überdruck ("Schnarcheffekt"); b) mit normalem Bogendruck (leises Rauschglissando)



Flageolett-glissando bis zum höchstmöglichen Flageoletton; Griff bleibt konstant

Flageolett-Doppelgriff auf einer Saite; es resultiert eine schnelle, irreguläre Obertonfolge

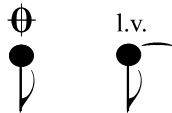
Harfe:

Folgende Saiten sind um einen Viertelton hinauf bzw. hinunterzustimmen:

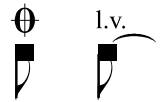
+1/4 +1/4 -1/4 +1/4 +1/4 +1/4 -1/4 -1/4 +1/4 -1/4



Saite abdämpfen und mit dem Fingernagel anreißen (rein perkussiver Klang ohne Tonhöhe)



mit der Fingerkuppe gegen den Korpus schlagen; alle Saiten abdämpfen/Resonanz klingen lassen



mit dem Fingerknöchel auf den Korpus schlagen; alle Saiten abdämpfen/Resonanz klingen lassen



Schnarrsaiteneffekt: Pedal halb niederdrücken



Tonfolge so schnell wie möglich permutiert wiederholen

Die Pedalangaben beziehen sich auf ein Instrument ohne Pedalmechanismus auf der höchsten Saite.

II

Flöte

♩ = 80

gl.

ppp < p pp

mp

f

Harfe

ppp

mf

pp

mf

p < f

A₄

H₂

Violine

pp < mp

p

p < mf > p f > mf

p < f > p mf

f > p

Viola

ST

gl.

I/II Flag.-gliss.

gl.

II

pp

p

mf

ppp

mf

p

mf >

p

Violoncello

Fawcett-gliss. sul I

ST

sul pont.

dietro al ponte/al tallone (auf der Umspinnung)

pp

ppp

pp

p

mf sub.

p

mf

E₄F₄G₄A₄
 H₄C₅D₅

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

Fl. *p* *f* *p* *f* *mf* *ff*

Hrf. *p* *f* *pp* *mf* *mf*

Vl. *f* *p* *p* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

Vla. *mf* *sim.*

Vc. *p* *mf* *pp* *Fawcett-gliss. sul I* *mp* *ppp* *mf*

gl. *gl.* *8va* *Flag.-gliss.* *I/II* *II/III* *tk* *sul pont.*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16-19. The Flute part (Fl.) starts with a triplet of eighth notes, followed by another triplet, then a series of sixteenth notes with a slur and a dynamic change from *p* to *f* to *p*, and finally a sixteenth-note triplet with a dynamic change from *f* to *mf* to *ff*. The Horns (Hrf.) part has a first staff with a triplet of eighth notes (*p* to *f*), followed by a half note (*pp*) and a quarter note (*mf*), and a second staff with a half note (*mf*). The Violin (Vl.) part begins with a half note (*f*), followed by a sixteenth-note triplet (*p*), then a quarter-note triplet (*p*), a half-note triplet (*pp*), a half-note triplet (*mf*), and a quarter-note triplet (*pp*), ending with a half note (*p*) and a quarter note (*f*). The Viola (Vla.) part features a half-note triplet (*mf*) with a glissando (*gl.*), followed by a half note with a slur and a dynamic change to *sim.* The Violoncello (Vc.) part starts with a half-note quintuplet (*p*), followed by a half-note quintuplet (*mf*), a half-note septuplet, and then a long glissando (*pp*) with the instruction *Fawcett-gliss. sul I*, followed by a half note (*mp*), a quarter note (*ppp*), and a half note (*mf*). Performance instructions include *gl.* (glissando), *8va* (octave up), *Flag.-gliss.* (flag glissando), *I/II* and *II/III* (string positions), *tk* (trill), and *sul pont.* (sul ponticello).

Fl. *mf* *p* *f* *mp* *pp* *mf* sub. *pp*

Hrf. *mf* *ff* *mf*

H_# H_b

Vl. *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pp* *p* *p* *f* *mf*

tk

Flz.

(- Flz.)

Flz.

gliss.

dietro al ponte/al tallone

ord.

Detailed description of the musical score: The score is for page 17 and includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute part starts with a dynamic of *mf*, moves to *p*, then *f*, *mp*, *pp*, *mf* (sub.), and ends at *pp*. It includes a trill (tk) and a glissando (gliss.). The Horns part features dynamics of *mf*, *ff*, and *mf*. The Violin part starts at *mf*, moves to *p*, *f*, *mf*, *p*, and *mf*. The Viola part has a dynamic of *mf*. The Violoncello part starts at *pp*, moves to *p*, *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions include 'dietro al ponte/al tallone' and 'ord.'. The score is marked with various dynamics and includes slurs, accents, and articulation marks.

Fl. 8

whistle-tones

gl.

gliss.

pp

mf

pp

ppp

Hrf.

fp

fp

pp

ff

mf

f < ff > mf

F#G#

F#G#

Vl.

p

f

ff

p

mf

p

mf

pp

Vla.

p

mf

ff

ppp

Vc.

(non trem.)

Flag.-gliss. sul I

ppp

pp

p

diestro al ponte/al tallone

Fl. *Flz.* *whistle-tones*

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

E[♯]F_♭A_♭ *A_♯*

gliss. *gl.* *Flag.-gliss.* *sul pont.* *Fawcett-gliss. sul I* *sub.*

pp *f* *p* *f* *pp* *ppp* *pp < mf >*

mf *f* *ff* *f* *mf* *p*

f *mf* *pp* *p* *f* *ff* *f* *mf* *f* *p* *ppp*

pp *< p* *pp* *ppp* *ff* *f* *mf* *p*

f *pp* *Fawcett-gliss. sul I* *mf sub.* *pp* *p* *3*

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW