

The image displays four musical staves, each illustrating a different notation style used in the composition '7x7'. The first staff shows a wavy line representing a sustained tone, with a downward-pointing arrow above it and a box containing the number '3'. The second staff shows a note with a sharp sign and a comma above it. The third staff shows a note with a sharp sign and a '7' below it. The fourth staff shows a note with a sharp sign and a '7' below it, with a horizontal line extending from the note to the right.

Karlheinz Essl

7x7

Klangspiel für 4 Altsaxophone (2006)

7x7 ist eine Komposition für 4 Altsaxophone, die vorzugsweise in einem halligen Raum aufzuführen ist. Die 4 Spieler sind so um das Publikum herum aufgestellt, dass sie die Eckpunkte eines gedachten Quadrates markieren.

Klangbausteine

Die Partitur besteht aus 7x7 Kästchen; jedes davon beinhaltet ein musikalisches Motiv. Diese Klangbausteine lassen sich in verschiedene Kategorien einteilen:

Liegetöne: Klänge von langer Dauer mit unterschiedlichem Dynamikverlauf. Die tatsächliche Dauer sowie die maximale Lautstärke liegen in der Entscheidung des Spielers. Glissandi sind so gleichmäßig wie möglich auszuführen und mit Ansatz und/oder Griffen zu unterstützen.

Sforzati: erscheinen als isolierte Impulse, Vorschlagsfiguren oder *Ricochets*. Bei Letzterem handelt es sich um rasche, kontinuierlich leiser werdende Tonwiederholungen, deren Länge vom Spieler bestimmt wird.

Melodiefragmente: sind stets *espressivo* und mit solistischer Attitüde zu spielen. Die dynamische Gestaltung sowie das Tempo ist frei.

Triller: stets an- und abschwellend. Die tatsächliche Dauer sowie die maximale Lautstärke liegen im Ermessen des Spielers.