

Wolfson Jaime

Vorname: Jaime

Nachname: Wolfson

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1974

Geburtsort: Puebla - Mexiko

Geburtsland: Mexiko

"Jaime Wolfson ist litauischer Herkunft und wurde in Puebla, Mexiko, geboren. Er studierte an der Hochschule für Musik in Mexico City, an der Musikuniversität Wien und an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz Klavier, Komposition und Dirigieren. Besonderen Einfluss auf Wolfson hatte ein Kurs bei György Kurtág, währenddessen der Komponist ihn herzlich "in die Familie" aufnahm. Interpretationskurse bei Sergei Babayan, Bela Altermann, Ewa Bukojemska, Jörg Demus, Hans Zender, Christian Wolff u.a. schlossen sich an. Besonders wichtige Impulse für seine Dirigiertätigkeit holte er sich bei der Arbeit mit dem Ensemble Wiener Collage von dessen Leiter, dem philharmonischen Geiger, Dirigenten und Komponisten René Staar. Für das EWC komponierte Wolfson mehrere Stücke, zuletzt 2018 u.a. *El Arpa Verde* für Ensemble und 70 Steinpaare-Spieler, ebenso dirigierte und spielte er zahlreiche Konzerte mit dem EWC. Wolfson ist Mitbegründer und seit 2019 musikalischer Leiter des Ensembles Platypus, mit dem er u.a. bei Festivals wie Klangspuren Schwaz, Wien Modern und Bienal Música Hoje in Curitiba (Brasilien) sowie bei Konzerten in Mexiko, Argentinien, Brasilien, England, der Schweiz, Bosnien und Polen auftrat.

Er arbeitete mit Komponisten wie Peter Ablinger, Georg Nussbaumer, Michael Jarrell, Bernhard Lang und Wolfgang Mitterer zusammen und konzertierte in ganz Europa, der Türkei, Südamerika und Japan. 2011 studierte er die komische Oper *Baron Münchhausen* (Musik: Wolfgang Mitterer; Libretto: Ferdinand Schmatz) als internationale Koproduktion der Wiener Taschenoper ein. 2018 dirigierte er Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire* in der Choreografie von Saburo Teshigawara und mit Marianne Pousseur (Sopran) am Tokyo Metropolitan Theatre. Eine Aufführung von *Pierrot lunaire* mit Marianne Pousseur und dem Platypus Ensemble ist für

Dezember 2020 auch in Wien geplant.

Von 1999 bis 2010 war Jaime Wolfson Gastlehrer an der Universität Puebla in Mexiko, 2016/17 Assistent von Prof. Johannes Marian an der Musikuniversität Wien, seit 2017 ist er Senior Lecturer für Neue Musik am Joseph Haydn Institut der Musikuniversität Wien.

Zu den Stipendien und Preisen, die er erhalten hat, zählen u.a. der Theodor-Körner-Kompositionspreis (2010), der Würdigungspreis des BMWF (2012) und das Staatsstipendium des BMUKK für Komposition (2013) sowie Preise bei nationalen Klavierwettbewerben in Mexiko. [...]"

Salzburger Festspiele: Jaime Wolfson (2020), abgerufen am 26.09.2020 [<https://www.salzburgerfestspiele.at/a/29002>]

Auszeichnungen

2006 *Czibulka-Stiftung, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Stipendiat

2006 *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes - FONCA* (Mexiko): Stipendiat

2008 *Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten*: Förderprogramm "*The New Austrian Sound of Music* 2009-2010" (mit *Platypus Ensemble*)

2009 *Mozart Verein Wien*: Stipendiat

2010 *Theodor Körner Fonds*: Theodor-Körner-Kompositionspreis

2011 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Förderung für 2 Werkaufträge

2012 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Würdigungspreis, Kompositionsförderung

2012 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Kompositionsförderung (PR-410)

2013 *Republik Österreich*: Staatsstipendium für Komposition

2015 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Kompositionsförderung (John dreams)

2016 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Kompositionsförderung (Eterna IV)

2018 *Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds*: Kompositionsförderung (*El Arpa Verde*)

Preise bei diversen nationalen Klavierwettbewerben in Mexiko

Ausbildung

1992-1995 *Conservatorio Nacional de Música de México* Mexiko City (Mexiko): Klavier

1998–2006 Anton Bruckner Privatuniversität Linz: Klavier (Margit Haider, Johannes Marian)

2002–2009 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
Dirigieren (Erwin Ortner, Leopold Hager, Mark Stringer)

2006–2012 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
Komposition (Michael Jarrell, Dietmar Schermann)

Interpretationskurse u. a. bei: György Kurtág, Sergei Babayan, Bela
Altermann, Ewa Bukojemska, Jörg Demus, Hans Zender, Christian Wolff,
Georg Nussbaumer

weitere Meisterkurse u. a. bei: Nancy Casanova, Bernard Flavigny, Roberto
Bravo, Tristan Murail, Peter Herbert, Christian Ofenbauer, Harald Ossberger,
Manon Liu Winter, Heinz Medjimorec

Tätigkeiten

1999–2010 Universität Puebla (Mexiko): Gastlehrer

2007–heute Platypus – Verein für Neue Musik, Wien: Mitglied

2011 Wiener Taschenoper, Wien Modern: Einstudierung der internationalen
Koproduktion "Baron Münchhausen" (Wolfgang Mitterer)

2013 Biennale für Neue Musik, Curitiba (Brasilien): Leiter eines
Orchesterprojekts (mit UA von Peter Ablinger, Georg Nussbaumer und einem
eigenem Werk)

2016–2017 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:
Assistent von Prof. Johannes Marian

2017–heute Joseph Haydn Institut, mdw – Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien: Senior Lecturer (Neue Musik)

2019–heute Salzburger Festspiele: musikalische Leitung des Jedermann-
Schauspiels

2019–heute Platypus / Ensemble für Neue Musik: musikalischer Leiter
(gemeinsam mit Carlos Marques [ka'mi])

Mitglied in den Ensembles

2002–heute Ensemble Wiener Collage: enge künstlerische Zusammenarbeit

2009–heute Ensemble Wiener Collage: Pianist

2009–heute Platypus / Ensemble für Neue Musik, Wien: Mitbegründer, Pianist
musikalischer Leiter (ab 2019)

enge Zusammenarbeit mit Komponisten wie: René Staar, Peter Ablinger,
Georg Nussbaumer, Michael Jarrell, Bernhard Lang und Wolfgang Mitterer
etc.

Aufträge (Auswahl)

zahlreiche Aufträge von Festivals (z.B. [Wien Modern](#)), im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. [sirene Operntheater](#)) sowie von Ensembles/Orchestern (u.a. [Ensemble Wiener Collage](#), [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#))

Aufführungen (Auswahl)

als Komponist

- 2008 [Wien Modern](#), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Satz](#) (UA)
- 2009 [Platypus Ensemble](#) - [Wien Modern](#), Alte Schmiede Wien: [Gedanken aus dem Tagebuch](#) (UA)
- 2013 [sirene Operntheater](#) - [Wien Modern](#), Palais Kabelwerk Wien: [Axi](#) (UA)
- 2014 [Duo Ovocutters](#) - [International Harpsichord Festival](#), Tallinn (Estland): [3 Postkarten](#) (UA)
- 2018 [Ensemble Wiener Collage](#), Arnold Schönberg Center Wien: [El Arpa Verde](#) (UA)
- 2019 Projekt "Saiten-Tasten" - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Zeitfilter](#) (UA)
- 2023 [Kaoko Amano](#) (ms), [Marianna Oczkowska](#) (vl), Raffael Dolezal (vc), [Jaime Wolfson](#) (pf) - [Aus nächster Nähe #2](#), Arnold Schönberg Center Wien: [ETERNA V](#) (UA)

als Interpret

- 2009 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - Gesprächskonzert III - [Wien Modern](#), Alte Schmiede Wien: [grosse musik](#) (UA, [Hannes Dufek](#))
- 2011 [Wiener Taschenoper](#), [Wien Modern](#), Theater im Rabenhof Wien: [Baron Münchhausen](#) (UA, [Wolfgang Mitterer](#))
- 2011 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - [Bienal do Música Hoje](#), Curitiba (Brasilien): [Unstern I-V](#) (UA, [Hannes Dufek](#))
- 2014 [Platypus Ensemble](#), Kunitachi Universität Tokio (Japan): [weil die dinge im fluss bleiben müssen](#) (UA, [Hannes Dufek](#))
- 2015 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir), Echoraum Wien: [platypuses deconstructed](#) (UA, [Thomas Wally](#))
- 2020 [Platypus Ensemble](#): [Kaoko Amano](#) (s), [Iva Kovač](#) (fl), [Szilárd Benes](#) (cl), [Severin Neubauer](#) (sax), [Eriko Muramoto](#) (pf), [Marianna Oczkowska](#) (vl), Leva Pranskute (vl), [Daniel Oliver Moser](#) (va), [Stefanie Prenn](#) (vc) - anlässlich des Internationalen Frauentages, Reaktor Wien: [grid for Agnes Martin](#) (UA, [Reinhold Schinwald](#))
- 2021 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (pf, dir) - Konzertstream "Alebrijes", Reaktor Wien: [La demeure du minotaure](#) (UA, [Daniel Serrano García](#))
- 2022 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - "Oase in der Stadt - symbiotische Ergänzung", Wien: [Fallen Leaves](#) (UA, [Mathias Johannes](#))

[Schmidhammer](#))

2022 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - *Dreams 1*, Reaktor Wien: [die dinge ohne uns, ihre Langsamkeit und die freiheit der menschen \(in musik\) \(h.m., m.m., s.z.\)](#) (UA, [Hannes Dufek](#)), [Little things grow \(Version I & II\)](#) (UA, [Tamara Friebe](#))

2023 [Platypus Ensemble](#): [Anna Koch](#) (cl), [Taikan Yamasaki](#) (perc), [Jaime Wolfson](#) (pf), [Suena Festival](#), Wien: [Carotenoide](#) (UA, [Jorge Eduardo Gómez Elizondos](#))

2023 [Wiener Symphoniker](#), [Jaime Wolfson](#), [Winfried Ritsch](#) (techn.) - Eröffnungskonzert [Wien Modern](#) - Wiener Konzerthaus: [Saitenraum II](#) (UA, [Peter Jakober](#))

2024 [Platypus Ensemble](#), [Kaoko Amano](#) (Sopran), [Christina Bauer](#) (Klangregie), [Jaime Wolfson](#) (Leitung), [Carinthischer Sommer](#) - *Spiel.Raum.Runden.*, Villach: [Interzone: GAME 11-4-9](#) (UA, [Bernhard Lang](#))

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2016 Ensemble Reconsil: Exploring the World (Orlando Records) // CD 3, Track 1: blombos messages

Literatur

mica-Archiv: [Platypus Ensemble](#)

2009 mica: [mica-Interview mit Platypus](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Wien Modern - Höhepunkte zwischen 10.11 und 15.11. 2009 \(Tagebuch und Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2010 - Konzerte mit neuen Werken österreichischer Komponisten \(Thomas Wally, Thomas Heinisch, Joanna Wozny, Peter Jakober, Manuela Kerer\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Das Ensemble Platypus eröffnet die neue Echoraum-Saison](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 Weberberger, Doris: [Ensemble Wiener Collage im Schömer-Haus](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Rögl, Heinz: ["Exploring the World" - Konzert des ensemble reconsil und CD-Box-Präsentation](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Damev, Miriam : ["Musik muss berühren" - Carlos Marques und Jaime Wolfson \(Ensemble Platypus\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Platypus Ensemble](#)

Webseite: [Ensemble Wiener Collage](#)

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)