

Cech Christoph

Vorname: Christoph

Nachname: Cech

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Ausbildner:in Künstlerische:r Leiter:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1960

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Christoph Cech](#)

"Cech ist seit Jahrzehnten in der heimischen bzw. internationalen Szene fest verankert, und konnte in seiner bisherigen Karriere bereits zahlreiche Auszeichnungen, Preise und CD-Veröffentlichungen verbuchen. Neben einer mehr als nur produktiven künstlerischen Tätigkeit, ist Cech, zumindest seit den späten 90er Jahren, auch im pädagogischen, bzw. universitären Betrieb angekommen. So hält er nicht nur einen Lehrauftrag an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien inne, sondern [war] auch Direktor des Instituts für Jazz und improvisierte Musik an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz, und habilitierte 2004 zum Universitätsprofessor im Fach Jazzkomposition. [...]"

Alexander Kochman (2020) [CC JOP - "METRIX"](#). In: mica-Musikmagazin.

Stilbeschreibung

"Durch die Gründungen [...] verschiedenen Formationen schuf er sich die Möglichkeit, seine Kompositionen, die zwischen traditionellem Jazz und avantgardistischen Ansätzen changieren, auf hohem Niveau umzusetzen. [...] Seinen Kompositionen wohnt eine starke emotionale Kraft inne, die aus dem Vollen schöpft. Dabei sind seine Partituren handwerklich klar durchdacht und von deutlicher Struktur. Er bleibt, bei aller Intellektualität, stets im Bereich des Spiel- und Hörbarem."

Bundesministerium für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport:
Österreichischer Kunstpreis 2016, abgerufen am 15.04.2021 [

Auszeichnungen

1988 *Stadt Wien*: Arbeitsstipendium
1992 Kompositionswettbewerb - [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): 1. Preis
1994 *Stadt Leibnitz*: Leibnitzer Kunstpreis für Bigbandkomposition ([Kowalsky](#))
1995 *Stadt Wien*: Arbeitsstipendium
1995 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium für Komposition
1997 [Austro Mechana - Gesellschaft zur Verwaltung und Auswertung mechanisch musikalischer Urheberrechte GesmbH](#): Publicity-Preis
1998 [Austrian Music Office](#): Hans-Koller-Preis i. d. Kategorie: "Beste Jazz-CD des Jahres" (mit [Nouvelle Cuisine Bigband](#))
2003 Kompositionswettbewerb - [Austrian Composers Association](#), *Stadt Ternitz*: 1. Preis ([Eine Woche Ternitz](#))
2004 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis
2004–2006 *Brucknerhaus Linz*: Artist in Residence
2006 [KomponistInnenforum Mittersill](#): Composer in Residence
2010 [musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich](#): Artist in Residence
2016 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Österreichischen Kunstpreis in der Kategorie Musik
2018 *Amt der Oberösterreichischen Landesregierung*: Landeskulturpreis für Musik
2021 Kompositionswettbewerb "Spheres of a Genius" - [Jam Music Lab](#), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#): 1. Preis (And Now The News in Different Languages)

Ausbildung

1967–1983 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Klavier und Rhythmik ([Hans-Ulrich Staeps](#)), Jazztheorie ([Heinz Czadek](#)), Schlagwerk (Kurt Hammer), Tonsatz ([Reinhold Portisch](#))
2004 Habilitation zum Universitätsprofessor (Jazzkomposition)

Tätigkeiten

1993–heute zahlreiche Projekte, Workshops mit Lehrlingen und Schülern
1994–heute Gustav-Mahler-Kompositionspreis - [Musikforum Viktring-Klagenfurt](#): Mitbegründer, Jurymitglied
1997–1999 [ÖBV - Grabenfest](#), Wien: künstlerischer Leiter
1998–2006 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrer

(Tonsatz)

1999–2014 *Institut für Jazz und Improvisierte Musik (JIM)* - [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Leiter

2001–2003 Projekt "Moment! Musik" - [Österreichischer Kultur-Service](#), Wien: Kurator

2002–2003 [ÖBV - Grabenfest](#), Wien: künstlerischer Leiter

2004 *Zeitklang-Wettbewerb-Niederösterreich*: künstlerischer Leiter

2005–heute [Donau Universität Krems](#): Lehrer (Jazz-Analyse)

2006–2009 "Stadt Pfeifer"-Kompositionswettbewerb - *JIMS – summer academy for Jazz and Improvised Music Salzburg*: künstlerischer Leiter

2011–2014 Projekt "Die große Landkarte" - [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Kurator

2014–heute [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Lehrgangsleiter
"Improvisation im Streicherunterricht"

2022–2023 Stageband [Porgy & Bess](#) - [CCJOP – Christoph Cech's Jazz Orchestra Project](#): Leiter

[Austrian Composers Association](#), Wien: Mitglied

[Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten – INÖK](#), Wien: Mitglied

Schüler:innen (Auswahl)

[Amir Abbas Ahmadi](#), [Lukas Aichinger](#), [Viola Falb](#), [Milly \(Emilie\) Groz](#), [Philipp Harnisch](#), [Bernhard Höchtel](#), [Philipp Kienberger](#), [Alexander Kranabetter](#), [Matthias Löscher](#), [Roozbeh Nafisi](#), [Philipp Nykrin](#), [Manfred Plessl](#), [Martin Ptak](#), [Fabian Rucker](#), [Andrej Serkov](#), [David Six](#), [Werner Zangerle](#)

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1980–heute [Nouvelle Cuisine Bigband](#), Wien: Gründer (gemeinsam mit [Christian Mühlbacher](#)), musikalisch-künstlerischer Leiter

1984–1994 *Jubilo Elf*, Wien: Pianist (gemeinsam mit [Elfi Aichinger](#) (voc, pf), [Mecky Pilecky](#) (perc))

1988–heute [Striped Roses](#), Wien: Gründer, musikalisch-künstlerischer Leiter

1996–heute [Janus Ensemble](#), Wien: Gründer, musikalisch-künstlerischer Leiter

2009–heute *Jubilo Elf*, Wien: Wiederaufnahme des Trios - Pianist (gemeinsam mit [Elfi Aichinger](#) (voc, pf), [Mecky Pilecky](#) (perc))

2012–heute [Max Brand Ensemble](#): Gründer (gemeinsam mit [Richard Graf](#)), künstlerischer Leiter

2015–heute [Christoph Cech Jazz Orchestra Project – CCJOP](#), Wien: Gründer, musikalisch-künstlerischer Leiter

2019–heute *EBU – Euroradio Jazz Orchestra*: Dirigent

Trio ZaVoCC: Pianist (gemeinsam mit [Werner Zangerle](#) (sax), [Raimund Vogtenhuber](#) (elec))

Mitbegründer/Pianist/Komponist zahlreicher weiterer Bands/Ensembles aus dem Bereich des experimentellen Jazz u. a.: [Mondautos](#), [Cech-Mütter](#), Camerata Obscura, Giuffre Zone Trio, Trio Heginger/Cech/Herbert, Trio MIT, Ensemble RUH, Think Bigger Orchestra

Aufträge (Auswahl)

1984 für die World Music Days 1985 (Niederlande) - [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#): [Fast Steps for Giants](#)
1986 [Theater der Jugend](#), Wien: [Die F. F. Company und Co. Kg.](#)
1990 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): [Protophantasma](#)
1992 [Vienna Art Orchestra](#): [Entgleist](#)
1992 [Österreichischer Rundfunk - ORF](#): [Konzert Nr. 1](#)
1993 [Österreichische Beamtenversicherung](#), Wien: [Spiegelkabinett](#)
1995 [Wiener Kammeroper](#): [Aus allen Blüten Bitternis](#)
1996 im Auftrag von [Robert Lehrbaumer](#): [Entrückter Walzer](#)
1998 [Trio di Clarone](#): [Inter Pares](#)
2003 [Brucknerhaus Linz](#): [IO](#)

Aufführungen (Auswahl)

als Komponist

1985 [Nouvelle Cuisine Bigband](#) - im Rahmen der World Music Days - [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#), Amsterdam (Niederlande): [Fast Steps for Giants](#) (UA)
1987 [Theater der Jugend](#), Szene Wien: [Die F. F. Company und Co. Kg.](#) (UA)
1988 Staatstheater Schwerin (Deutschland): [Die Befreiung des Modulors](#) (UA)
1990 [Nouvelle Cuisine Bigband](#), Reigen Wien: [In a Testamental Mood](#) (UA), [Don's Death](#) (UA), [360 Grad Janus](#) (UA)
1990 [Gleisdorfer Jazztage](#): [Freebop Exercise](#) (UA)
1991 [Christian Heitler](#) (pf), Alte Schmiede Wien: [Fang den Hut](#) (UA), [Vier Clowns](#) (UA)
1991 [Nouvelle Cuisine Bigband](#), [Grazer Symphonisches Orchester](#), [Wolfgang Rudolf Kubizek](#) (dir) - [Steirischer Herbst](#), Mürzzuschlag: [Protophantasma](#) (UA)
1992 [Hans Steiner](#) (bcl), Ortskirche Raab: [Domino - Floridus - Pendel](#) (UA)
1992 Bühnenmusik zu einer Produktion des Kiskillatheatres, Rom (Italien): [Barock it](#) (UA)
1993 [Robert Lehrbaumer](#) (pf), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Heinz Karl Gruber](#) (dir) - [Österreichischer Rundfunk - ORF](#), Radiokulturhaus Wien:

Konzert Nr. 1 (UA)

1994 Peter Herbert (db), Richard Nunemaker (bcl), *Camerata Bregenz*, Christoph Eberle (dir), Hittisau: Suite (UA)

1994 Hörgänge – Musik in Österreich, Wiener Konzerthaus: Leos (UA)

1994 *Vienna Guitar Players* - Kammermusikfest Lockenhaus: Talking (UA)

1994 Melissa Coleman (vc), Berndt Thurner (perc), Stiftskirche Viktring: Grand Melisma (UA)

1995 Porgy & Bess Wien: Frictionplane (UA)

1995 Daniel Sepec (vl), Ernesto Molinari (cl), Renald Deppe (tsax), Mathilde Hoursiangou (pf) - Österreichische Beamtenversicherung, ÖBV - Grabenfest, Wien: Spiegelkabinett (UA)

1996 Robert Lehrbaumer (pf), Musikverein Wien: Entrückter Walzer (UA)

1996 Janus Ensemble, Johannes Wildner (dir) - Wiener Kammeroper: Aus allen Blüten Bitternis (UA)

1996 *Duo Due - Festival im Schnittpunkt*, Stiftskirche Viktring: Archetyp (UA)

1997 Fritz Kircher (vl), Janus Ensemble, Christoph Cech (dir), Kulturspektakel Wien: Violett - Dramolett (UA)

1997 Timbre, Domkantorei St.Pölten, Janus Ensemble, Christoph Cech (dir), Dom St. Pölten: B.A.C.H. Kantate (UA)

1998 Béatrice Petitot (s), die reihe, Christoph Cech (dir), Radiokulturhaus Wien: Atmosphäre 98 (UA)

1998 Klangforum Wien, Christoph Cech (dir) - Klangspuren, Schwaz in Tirol: Platzen (UA)

1998 Béatrice Petitot (s), Martin Winkler (bar), Hans Gansch (trp), Otmar Gaiswinkler (pos), *Ungarischer Rundfunkchor*, Pro Brass, Christoph Cech (dir) - Internationales Brucknerfest Linz, Bindermichlkirche Linz: Requiem für einen lebenden Toten (UA)

1999 Lorenz Raab (trp), Christina Riedl (org), Radiokulturhaus Wien: Archaicon (UA)

1999 *Ensemble Heavy Tuba*, Posthof Linz: Concerto aus der Tube (UA)

2000 Friedrich Kleinhapl (vl), Janus Ensemble, Christoph Cech (dir) - Hörgänge – Musik in Österreich, Wiener Konzerthaus: Nachklang - Nachtklang (UA)

2000 Konzertserie "Musik zum Angreifen" - Jeunesse Wien, ORF Klangtheater Wien: Taste (UA)

2002 Janus Ensemble - ÖBV - Grabenfest, Wien: Linea Nova (UA)

2002 Nouvelle Cuisine Bigband, Lehrlingsblasorchester der Steyrer MAN Werke - *Lehrlingskulturfestival*, Museumsquartier Wien: Not fad but fat (UA), Stranger in my Jungle (UA), Tonimarsch (UA)

2003 *Ensemble Sharp Eleven*, Brucknerhaus Linz: Dodekasaxofonie (UA)

2003 Janus Ensemble - als erstes Projekt der "Generator-Serie", Wiener Konzerthaus: Mosaik 1 (UA), Mosaik 2 (UA)

2004 Brucknerorchester Linz, Ingo Ingensand (dir) - Eröffnungskonzert - Internationales Brucknerfest Linz, Brucknerhaus Linz: IO (UA)

2004 Ensemble xx. Jahrhundert, Kunsthalle Wien: S.herz (UA)

2005 Neue Oper Wien, Remise Wien: Orfeo (UA)

2005 Borgys & Bessies, Lentos Kunstmuseum: Sei froh dass'd lebst (UA), Sensitive Groove (UA), Nos'n (UA), Babfbkov Arkestar (UA), Samurai #1 (UA)

2006 Janus Ensemble - Glatt & Verkehrt, Krems: Echo 1 (UA), Echo 2 (UA), King Ubu Stomp (UA), Innenwalzer (UA), Light Shuffle (UA)

2006 Melissa Coleman (vc), Duo Stump-Linshalm - Porträtkonzert - Musiksalon der ÖNB - Österreichische Nationalbibliothek, Wien: Like a Hidden Code (UA), P.s.ALM (UA), Hidden Code (UA)

2007 Janus Ensemble - KomponistInnenforum Mittersill: Extended Janus Phasing Vivaldi (UA)

2008 Tiroler Festspiele Erl, Hofkirche Innsbruck: MISSA (UA)

2010 Agnes Heginger (voc), Elfi Aichinger (voc), Anna Clare Hauf (s), Johann Leutgeb (bar), Janus Ensemble Imago Dei Festival, Klangraum Krems Minoritenkirche: Totentanz Fragmente (UA)

2012 Max Brand Ensemble, Christoph Cech (dir) - Gründungskonzert des Max Brand Ensembles - Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK, musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich, Klangraum Krems Minoritenkirche: Räume (UA, Kettenkomposition mit Hannes Heher, Viola Falb, Hubert Pöll)

als Interpret

2012 Max Brand Ensemble, Christoph Cech (dir) - Gründungskonzert des Max Brand Ensembles - Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK, musik aktuell - Neue Musik in Niederösterreich, Klangraum Krems Minoritenkirche: Räume (UA, Kettenkomposition mit Hannes Heher, Viola Falb, Hubert Pöll)

2015 Max Brand Ensemble, Christoph Cech (dir) - Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten - INÖK, Tage der Neuen Musik in Niederösterreich, Sammlung Essl: Die sieben Chakren (UA, Adriane Muttenthaler)

Pressestimmen (Auswahl)

29. November 2017

über: Titan - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records, 2017)

"Nun, eines lässt sich definitiv sagen: Dieses Album ist etwas Großes, und das nicht nur, weil es doppelt ist, von einem über zwanzig Köpfe zählenden Orchester eingespielt und mit "Titan" betitelt wurde. Es ist die Musik, die hier zum großen Klangkino erwächst und für ein wirklich außergewöhnliches

Hörerlebnis sorgt. Christoph Cech – seines Zeichens gefeierter Musiker, Komponist und Dirigent und damit eine der bedeutendsten Persönlichkeiten des österreichischen Jazz [...] hat gerufen und alle sind gekommen. Für die Erfüllung seines lang gehegten Traums, ein Jazz-Orchester nach seinen Vorstellungen aufzustellen, versammelte der gebürtige Wiener im vergangenen Jahr im *Porgy & Bess* einige der aufregendsten jungen MusikerInnen der heimischen Jazzszene, um gemeinsam mit ihnen den großformatigen Sound zu neuer Blüte zu treiben. Ein Vorhaben, das auf wirklich imposante Weise seine Umsetzung gefunden hat. Christoph Cech und sein Orchester spielen sich in ihren Nummern durch farbenreiche musikalische Landschaften, die in stilistischen Fragen jeder Verengung enthoben sind. Es fehlen ebenso wenig die packenden dramatischen Momente, die sich wie Wellen auftürmen, wie die von gediegen bis artistisch reichenden solistischen Einlagen, die sich in perfekter und ungemein stimmungsvoller Weise an die sich langsam aufbauenden Spannungsbögen anschmiegen. [...] Christoph Cech und sein Jazzorchester liefern auf "Titan" ein musikalisches Schauspiel der Extraklasse ab, eines, das einen nicht unberührt lässt und wirklich in schönster Manier packt. Der Sound, die Stücke und Melodien, die zu Gehör gebracht werden, laden ein, tiefer einzutauchen und sich mitreißen zu lassen – durch eine musikalische Welt, die einen einfach nur in Staunen versetzt."

mica-Musikmagazin: [CC JOP - CHRISTOPH CECH JAZZ ORCHESTRA PROJECT - "Titan"](#) (Michael Ternai, 2017)

12. Mai 2015

über: springlink - Agnes Heginger, Peter Herbert, Christoph Cech (Alessa Records, 2015)

"Bitte anschnallen! Sie begeben sich hier auf eine musikalische Achterbahnfahrt, die genau 55 Minuten und 9 Sekunden dauern wird, und danach werden sie keine davon missen wollen. Denn den gleichermaßen anspruchsvollen wie vergnüglichen akustischen Parcours haben Vokalartistin Agnes Heginger, Kontrabassist Peter Herbert und Pianist Christoph Cech entworfen - allesamt geniale Grenzgänger zwischen Jazz und zeitgenössischer E-Musik, versiert in unkonventionellen Zugängen zu jenem spannenden musikalischen Reich, in dem Komposition und Improvisation zu einer wunderbaren Symbiose verschmelzen. Agnes Heginger bestätigt einmal mehr ihren Ruf als Großmeisterin des Scattens und experimenteller Vokaltechniken, verblüfft mit einem enormen Stimmumfang, hat den Schalk im Nacken, vermag aber auch die Lyrik von Joseph Kopf stimmungsvoll herüberzubringen. Letzteren hat Peter Herbert ins Spiel gebracht, der am Kontrabass die Dinge erdet und vorantreibt, zupfender und streichender Weise Akzente setzt und einmal mehr klar macht, dass zeitgenössische

Bassisten die traditionelle Sideman-Funktion längst meilenweit hinter sich gelassen haben. Für mich die größte Überraschung ist Christoph Cech, mir bislang eher im Orchesterformat, etwa mit der Nouvelle Cuisine Bigband, bekannt. Er erweist sich als unglaublich einfallsreicher Pianist, der zarte Lyriken ebenso sensibel hintupft, wie er mit unkonventionellen Läufen furiose Tastenfeuerwerke abbrennt. Beeindruckend!"

Kultur - Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Agnes Heginger _ Peter Herbert _ Christoph Cech: springlink (Peter Füssl, 2015), abgerufen am 15.04.2021 [<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/cd-tipp/agnes-heginger-pete...>]

12. Juli 2008

"Christoph Cech hat im Auftrag der Tiroler Festspiele Erl die »Messe für die Schwarzmanderkirche« geschrieben, die in Innsbruck uraufgeführt wurde. Dabei ist der Komponist, wie er unlängst in einem Interview mit dem »Standard« betonte, keineswegs religiös. Doch die Texte des katholischen Ordinarium Missae, – das Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei sowie das Glaubensbekenntnis –, gehören zur abendländischen Tradition. So bricht Cech »die Strukturen auf und lauscht dem Klang wie dem Gehalt der Wörter nach«, wie es in der Kritik der »Presse« heißt: Die »Messe für die Schwarzmanderkirche« wurde »ein kraftvolles, aufrüttelndes Stück, das die Hörerschaft jedenfalls mit Sicherheit zum Nachdenken anregt«.

Vor allem aber die anbetende Glorifizierung Gottes ist Cech fremd. Er legte die Messe anders an als die »vom meditativen Geist manch aus religiöser Überzeugung geborenen Avantgarde-Stücke« von jüngeren Komponisten aus dem vom Kommunismus befreiten Osten. Wenn die Sänger und das Ensemble von Tastinstrumenten mit den Schlagzeugern um die Wette improvisieren, dann erweist sich Cechs Messe als »bemerkenswerte Novität«."

Kaffeehaus Feuilleton - Kulturpresseschau der Österreich-Bibliotheken im Ausland: Christoph Cech: »Messe für die Schwarzmanderkirche« (2008), abgerufen am 15.04.2021 [<https://www.bmeia.gv.at/oesterreich-bibliotheken/kaffeehaus-feuilleton/...>]

10. März 2003

"Eine Radikalkur hat das Konzerthaus dem in Ehren erstarrten Neue-Musik-Festival "Hörgänge" angedeihen lassen. Es heißt nun "Generator" und wird nicht als "Blockveranstaltung", sondern über die gesamte Saison verteilt gespielt. Den Anfang machten Christoph Cech und das Janus Ensemble. Cech gehört zu jenen Musikern, die klassifizierungssüchtige Kritiker nervös zu machen scheinen, so wenig einordenbar sind die musikalischen Produkte seiner überbordenden Kreativität und so unüberschaubar sind die Einflüsse, zu denen er jedoch Äquidistanz hält. [...] Christoph Cechs "Mosaik I" bot dem

Kontrabass-Solisten Peter Herbert weniger Freiraum. Es entwickelte sich über einen einfachen Puls und gelangte zu Überlagerungen rhythmischer Mutationen des Grundmusters. Computermusiker Christian Fennesz hielt sich mit "Electronic devices" zurück, ebenso dezent das Live-Video von Lillevän." *Wiener Zeitung*: "Generator" ging ans Netz (Rainer Elstner, 2003), abgerufen am 15.04.2021 [

https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/326513_Generato...]

Diskografie (Auswahl)

2019 Metrix - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records)
2018 Blue - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records)
2017 Titan - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records)
2017 Comment C'est - Max Brand Ensemble / Michael Mantler (ECM Records)
2015 springlink - Agnes Heginger, Peter Herbert, Christoph Cech (Alessa Records)
2008 gDoon - Nouvelle Cuisine Bigband (PAO Records)
2006 Mozart revisited - Nouvelle Cuisine Bigband (Quinton)
2006 Giuffre Zone - Gerald Preinfalk, Christoph Cech, Per Mathisen (PAO Records)
2003 Janus 3: Correctness - Janus Ensemble (Extraplatte)
2002 Live at Porgy&Bess 2002 - Nouvelle Cuisine Bigband (Extraplatte)
2002 Janus 2: Spielmann Lieder - Janus Ensemble (Extraplatte)
2000 Janus 1: Things - Janus Ensemble (Extraplatte)
2000 F.F.-Company & Co, Das Jazzmusical - Christoph Cech, Christian Mühlbacher, Peter Wagner (Extraplatte)
2000 Concerto aus der Tube - Heavy Tuba feat. John Sass (ATS Records)
1999 Euroblues - Mondautos (Extraplatte)
1998 Tulpen - Striped Roses (ARBE)
1997 Ultimate Sentences - Nouvelle Cuisine Bigband (Atemmusik Records)
1997 Lobgesang - Cech-Mütter (ARBE)
1997 Sagenhaft - Heavy Tuba feat. John Sass (ATS Records)
1997 Batpulse - Camerata Obscura (ARBE)
1994 Insections - Striped Roses (Extraplatte)
1994 Phrygian Flight - Nouvelle Cuisine Bigband (Extraplatte)
1992 Mondautos - Mondautos (Extraplatte)
1991 Missing Link - Jubilo Elf (THE0701CD)
1991 + - Striped Roses (Extraplatte)
1990 Bonsai Beat - Striped Roses (Extraplatte)

1989 Elephant Terrine - Nouvelle Cuisine Bigband (Extraplatte)

1988 Flambee - Nouvelle Cuisine Bigband (Extraplatte)

1986 Paganinis Finger - Paganinis Kinder (Extraplatte)

Tonträger mit seinen Werken

2016 Exploring the World - Ensemble Reconsil Wien (Orlando Records) // CD
5 - Track 6: Craafft

Literatur

mica-Archiv: [Christoph Cech](#)

mica-Archiv: [Nouvelle Cuisine Bigband](#)

mica-Archiv: [Max Brand Ensemble](#)

2006 Ternai, Michael: [Nouvelle Cuisine – Mozart Revisited](#). In: mica-Musikmagazin.

2006 [11. Komponistenforum Mittersill](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Zawichowski, Gottfried: [musik aktuell 2010 – neue musik in nö 2010: "THINK BIGGER"](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Ternai, Michael: [Nouvelle Cuisine präsentieren "Swing"](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Jazzfest Steyr: Nouvelle Cuisine](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [Trio ZaVocc – ZaVocc on Tour](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 Ternai, Michael: [ZaVocc & Think Bigger Orchestra zelebrieren die hohe Kunst des Jazz](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [Mehr neue Musik für Niederösterreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [Tage der Neuen Musik in Niederösterreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [Kulturpreise des Landes Niederösterreich 2013 überreicht](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 [Tage der Neuen Musik in Niederösterreich 2013](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Felber, Andreas: [Protagonisten des österreichischen Jazz nach 2000](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Heindl, Christian: [Ensembles für Neue Musik in Österreich](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 ["Die große Landkarte"](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Rögl, Heinz: ["Exploring the World": Konzert des ensemble reconsil und CD-Box-Präsentation](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Schuster, Martin: Christoph Cech "Irgendwie jenseitig". In: concerto, Ausgabe 1/2018; abgerufen am 16.04.2021 [

<http://www.concerto.at/concerto-ausgaben/ausgabe-12018/christoph-cech/>]

2019 [Euroradio Jazz Orchestra 2019 gastiert in Österreich](#). In: mica-

Musikmagazin.

2020 Kochman, Alexander: [CC JOP - "METRIX"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [Christoph Cech gewinnt Kompositionswettbewerb von JAM MUSIC LAB und ORF Radio-Symphonieorchester Wien](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Woels, Michael Franz: [„ANGST IST JA NIE EIN GUTER BRENNSTOFF FÜR DAS FEUER DER MUSIK.“ – CHRISTOPH CECH \(JANUS ENSEMBLE\) IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen

1991 Cech, Christoph: Keyboard 1-4. Wien: Universal Edition.

2001 Cech, Christoph: Spiel dich fit. Wien: Universal Edition.

Quellen/Links

Webseite: [Christoph Cech](#)

austrian music export: [Christoph Cech](#)

INÖK: [Christoph Cech](#)

Wikipedia: [Christoph Cech](#)

Webseite: [Nouvelle Cuisine Bigband](#)

Webseite: [Janus Ensemble](#)