

Palikruschewa Fanya

Vorname: Fanya

Nachname: Palikruschewa

Nickname: Fanya de Stella Palikruschewa

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Dirigent:in Chorleiter:in musikalische:r Leiter:in

Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Pop/Rock/Elektronik Global

Subgenre: Improvisation zeitgenössisch

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1950

Geburtsort: Sofia

Geburtsland: Bulgarien

Website: [Fanya Palikruschewa](#)

Stilbeschreibung

"Die früheren Werke stehen unter dem Einfluss der zweiten Generation bulgarischer Komponistin (auch des eigenen Lehrers Martin Goleminoff) und der Sprache Bartóks und Schostakowitschs. Eine wichtige Rolle spielt die Sensibilität und das Selbstverständnis der bulgarischen Volksmusik, die melodische Melismatik z.B. als wichtiges Ausdrucksmittel. Nach einer achtjährigen, selbstauferlegten Pause kommt der Beginn einer neuen Phase (beginnend mit Kompositionen für 2 Klaviere), die Vereinfachung und Reduzierung der kompositorischen Mittel; mehr Durchsichtigkeit der Struktur, weniger Ansprüche an den Intellekt und mehr an das klangliche Wohl; die Freude am einfachen Musizieren und die Verwendung von angewandten Genres und Formen. Zum Teil heißt es auch, sich bewusst an den Grenzen zwischen E- und U-Musik zu bewegen. Kompositionen wie *Ein verregneter Tag*, *De-om*, *Des Arches* haben eine von der Harmonik der Obertöne ausgehende, gezielt harmonisierende Wirkung auf die Seele des Zuhörers. *Klang* hat den Dialog zwischen Saiten/Percussions-Instrumenten und Stimme/Metall als formbildendes Prinzip - oder macht das der Klang alleine?"

Fanya Palikruschewa (1994), zitiert nach: Günther, Bernhard (1997) (Hrsg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 811.

Auszeichnungen

1975 Sofia (Bulgarien): Kompositionspreis für junge Komponisten
1976 *Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.*, Hamburg (Deutschland): Gottfried Herder-Stipendiatin
1981 *GEDOK Mannheim* (Deutschland): Kompositionpreis ([Die entseelte Braut \(Vitoscha\)](#).)
2000 *UNO/SMT Songcontest "A song for peace in the world"*, Rom (Italien): 1. Preis (Song of the Mother Goddess)
2006 Wettbewerb "Grenzüberschreitung. Das Europa von morgen" - *Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.*, Hamburg (Deutschland): Gewinnerin

Ausbildung

1956–1960 Sofia (Bulgarien): Musikinternat für begabte Kinder
1960–1969 *Musikgymnasium Sofia* (Bulgarien): Konzertfach Klavier
1969–1974 *Nationale Musikakademie "Prof. Pantscho Wladigerow"*, Sofia (Bulgarien): Konzertfach Klavier (Angelina Atanassowa) - Diplom
1974–1976 *Nationale Musikakademie "Prof. Pantscho Wladigerow"*, Sofia (Bulgarien): Komposition (Martin Goleminoff)
1976–1979 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Komposition ([Alfred Uhl](#), [Friedrich Cerha](#)) - Diplom mit Auszeichnung
1979–1985 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Orchesterdirigieren ([Karl Österreicher](#)), Korrepetition (Harald Görz) - Diplom
2004 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Volksmusikforschung, Ethnomusikologie - Diplom

Tätigkeiten

1965–1976 Sofia (Bulgarien): Solopianistin
1976–heute freiberufliche Musikerin/Komponistin
1977–heute Konzerttätigkeit als Solistin und in Ensembles in Österreich, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Italien, Ungarn, Slowakei, Bulgarien
1979–1985 *Ballettschule der Wiener Staatsoper*: Chefkorrepetitorin
1981–heute intensive Beschäftigung mit Bioenergetik, Yoga, Tai Chi
2002–2008 *HLA Baden*: Musikprofessorin
2004–heute Leiterin von nationalen/internationalen Kursen/Workshops (Komposition, Improvisation, Ensemble-/Chorleitung)
2005–heute *STELLA MUSIC*, Neulengbach: Pianistin, Komponistin, Chorleiterin

2008–2012 *BORG Biondegasse*, Baden: Musikprofessorin
2014–heute Arbeitskreis "Klima, Umwelt, Mobilität" - *Stadt Neulengbach*:
Mitarbeiterin

[ACOM – Austrian Composers Association](#), Wien: Mitglied
Solistin bei zahlreichen bekannten Festivals, u. a.: [Salzburger Festspiele](#),
[Carinthischer Sommer](#), Festival Lucerne (Schweiz), Frauenmusikfestwochen
Berlin (Deutschland), Musikfestival Remscheid (Deutschland)

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

1984–1987 *Frauenart*: Gründerin, musikalische Leiterin
1984–1987 *Schwelbrand*: Gründerin, musikalische Leiterin
1986–heute *Musiktrio ISIS*: Mitbegründerin, Pianistin
1987–heute *DWE*: Pianistin (gemeinsam mit Frauke Langbein (pf))
1990 Dirigentin eines Ensembles für moderne Musik (Frankreich)
1992–1993 *Jedweder Küchenchor*, Wien: musikalische Leiterin
1996–1999 *Frauenkammerchor ECCO*, Zirl in Tirol: Gründerin, musikalische
Leiterin
2014–heute *Kammermusikensemble "In Matz"*, Neulengbach:
Mitbegründerin, Pianistin
2015–heute *LokalChor Tausendblum*, Neulengbach: Mitbegründerin,
musikalische Leiterin

Aufträge (Auswahl)

1979 *Union of Bulgarian Composers* (Bulgarien): [Bulgarische Kinderlieder](#)
weitere Aufträge u. a. durch: Choral musicanto, Microoper München
(Deutschland), Christine Spranger

Aufführungen (Auswahl)

1975 [Fanya Palikruschewa](#) (pf) - *Bulgarischer Rundfunk*, Sofia (Bulgarien):
[Variationen für Klavier](#) (UA)
1976 *Bulgarischer Rundfunk*, Sofia (Bulgarien): [Metamorphosen](#) (UA)
1978 *Rundfunkquartett - Bulgarischer Rundfunk*, Sofia (Bulgarien):
[Konzertstück](#) (UA)
1998 Ulm/Kempten (Deutschland): Bonewoman (UA)
2023 Konzert "Kleine Abendmusik", Paul-Gerhardt-Kirche Wellesweiler
(Deutschland): Une journée ravissante (UA)

Diskografie (Auswahl)

2000 Bonewoman - Fanya de Stella (Extraplatte/Sunnymoon)

Literatur

1997 Günther, Bernhard (Hrsg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 811–812.

Quellen/Links

Oesterreichisches Musiklexikon online: [Palikruschewa \(Pseud. De Stella-Palikruschewa\), Fanya](#)

YouTube: [Peter Kreisky Europa Gespräche - Fanya de Stella](#) (SPRUNG wien, 2022)

cba – cultural broadcasting archive: [KunstRegional – Fanya de Stella](#) (Christine Felkel, 2022)