

Zykan Otto M.

Vorname: Otto M.

Nachname: Zykan

erfasst als:

Komponist:in Ausbildner:in Chorleiter:in Produzent:in Veranstalter:in Autor:in

Interpret:in

Genre: Neue Musik

Subgenre: Experimental/Intermedia Modern/Avantgarde Tradition/Moderne

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1935

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2006

Sterbeort: Sachsendorf

Stilbeschreibung

"Es mag eine Konsequenz meiner grenzüberschreitenden "Ausbruchstendenz als Grundhaltung" sein oder die simple (politische) Reaktion auf die Zeit der Wiener Schule um Schönberg, in der man für meine Begriffe zu genau wußte, was "relevant" sei, daß mir heute eine Haltung zeitgemäßer erscheint, die auch die Exekutionsformen von Musik (Konzertbetrieb) in Frage stellt. (Daß man nur mehr das tut, was innerhalb des Betriebes außerhalb ist.) Immer mehr scheint es mir eine Frage moralischer und künstlerischer Lauterkeit zu sein, ob jemand seine Anliegen dem Waren-Kreislauf endloser (endlos nachfolgender) (Regie)Interpretationen - und damit letztlich nichts anderem als der kommerziellen Wiederverwertung - anheimfallen läßt oder nicht. Und so sah ich mich eigentlich schon mit meiner "Oper" 'Singers Nähmaschine ist die beste' (1966) in die Rolle eines Interpreten seiner selbst gedrängt - persönliches Anliegen schien mir schon damals nur mehr persönlich (also unvermittelt) exekutierbar - und damit außer Stande, Arbeiten zu veröffentlichen. Es erübrigt sich daher, auf einzelne Stücke detaillierter einzugehen. Die meisten sind nicht mehr zur Verfügung. Verloren, verworfen, unleserlich."

Otto M. Zykan (1991)

Ausbildung

1939 erster Unterricht beim Vater Klavier

1940 Unterricht bei der Großmutter väterlicherseits Klavier

1946 - 1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Klavier [Lauda Marianne](#)

1946 - 1947 [Wiener Sängerknaben](#) Wien

1946 - 1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Klavier [Dichler Josef](#)

1946 - 1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
[Ebenstein Viktor](#)

1946 - 1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Klavier [Hauser Richard](#)

1946 - 1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Klavier [Seidlhofer Bruno](#)

1953 - 1963 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien
Komposition [Schiske Karl](#)

1958 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) Darmstadt

1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Abschluss
Klavier

1963 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Abschluss,
Komposition

1964 - 1966 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) Darmstadt

Tätigkeiten

1965 Wiener Salonkonzerte: Gründer der Veranstaltungsreihe (gemeinsam mit Kurt Schwertsik und [HK Gruber](#))

1968 Ensemble MOB art & tone ART, Wien: Gründer (gemeinsam mit HK Gruber, Kurt Schwertsik)

1968 Paris, Berlin, Hamburg, Köln, Salzburg, Wien: erste Konzerttournee mit eigenen Werken

1970 Einspielung des gesamten Klavierwerks von Arnold Schönberg

1970 [Wiener Festwochen](#) Wien letzter öffentlicher Klavierabend

1971 Firma Humanic: Mitentwicklung der populär gewordenen TV-Werbung

1979 [Europäisches Forum Alpbach](#) Seminarleitung, Vortrag

"Grenzüberschreitungen in der Kunst"

1986 Creative sound Company: Einrichtung eines eigenen Elektronikstudios
Hörspielmusik, Bühnenmusik, Filmmusik, Werbespots

Aufträge (Auswahl)

[Steirischer Herbst](#)

[Opernhaus Graz](#)

[Oper Stuttgart](#)

[ORF - Österreichischer Rundfunk](#)

RIAS Berlin (Deutschlandradio Kultur)

Sender Freies Berlin - SFB

Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

Aufführungen (Auswahl)

1968 Wiener Festwochen Wien

1971 Frankfurt am Main Experimenta Frankfurt

1974 Wiener Festwochen Wien

1977 Wiener Festwochen Wien zugleich IGNM-Weltmusikfest

1979 Berliner Festspiele Berlin Berliner Festwochen (Nachfolger: Berliner Festspiele)

1981 Steirischer Herbst Steiermark

1985 Steirischer Herbst Steiermark

1986 Steirischer Herbst Steiermark

1997 ORF - Österreichischer Rundfunk (österreichischer Beitrag für den Prix Italia)

1997 Warschau Warschauer Herbst

1997 New York div. Aufführungen

1998 Berliner Festspiele Berlin Berliner Festwochen (Nachfolger: Berliner Festspiele)

2004 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Wiener Konzerthaus Das mit der Stimme und mit dem Klavier

2007 ORF Radio Symphonieorchester Wien Wiener Konzerthaus - Großer Saal
Konzert für Violine und Orchester "Da drunten im Tale"

Centre Pompidou Paris

Auszeichnungen

1956 Österreichische Musikzeitschrift Kompositionspreis

1957 Genfer Klavierwettbewerb: Auszeichnung

1958 Internationaler Darmstädter Klavierwettbewerb für Neue Musik: Erster Preis
(Kranichsteiner Musikpreis)

1961 Innsbrucker Jugendkulturwochen: Kompositionspreis

1964 Stadt Wien Förderungspreis

1965 Kuratorium des Wiener Kunstfonds: Förderungspreis

1969 mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien Kompositionspreis

1979 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Förderungspreis

1984 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur Würdigungspreis

1989 Kultursenat Berlin: Einladung

1990 Stadt Wien Kulturpreis

1995 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung Würdigungspreis

Pressestimmen

14. Oktober 2007

"[...] Leise hebt es an, schwingt sich zu immer dramatischeren Entwicklungen auf,

bringt plötzlich weite meditative Passagen. Aber nicht nur dieser dramaturgisch geschickt gebaute Wechsel von gewaltiger Klangentladung und lyrischer Entspannung prägt dieses [...] Werk. [...]"

Die Presse (Walter Dobener)

16. Juni 2002

"In seiner vielfältigen Tätigkeit im Bereich der Werbung ist Otto M. Zykan, was das Erreichen spezifischer Zielgruppen anlangt, im Lauf der Jahre zum Scharfschützen geworden. So ist es nicht weiter verwunderlich, dass ihm auch bei einer in Dingen der zeitgenössischen Musik ziemlich sperrigen Klientel wie dem Abonnementpublikum des Wiener Musikvereins mit der Uraufführung seiner Messe! ein veritabler Volltreffer gelungen ist. [...]"

Der Standard (Peter Vujica)

4. Dezember 1997

"[...] Die Vier Sätze spielen auf raffinierte Weise alle Varianten des trigonalen Musizierens durch: Vom aggressiven Gegeneinander über die autistische Versenkung bis hin zur harmonischen Eintracht. Niemals aber wird die Formidee eines Satzes von außen aufgesetzt. Denn wenn Zykans ordnende Hand auch deutlich spürbar ist, so begegnet er dennoch mit Respekt dem musikalischen Material. [...]"

Der Standard (Peter Blaha)

16. Mai 1994

"[...] Doppelsinnige Moralitäten, Minimalismus, Absurditäten und archaische Akkordfloskeln verschränkten sich zu einer virtuos vorgeführten Vergnüglichkeit. Kompliment an den Komponisten und das Können der Sänger. [...]"

Berliner Zeitung (Peter Buske)

Literatur

[mica-Artikel: Die TV-Produktion „Staatsoperette“ \(1977\) und andere Kunstverstörungen.](#)