

Toro Pérez Germán

Vorname: Germán

Nachname: Toro Pérez

erfasst als:

Interpret:in Komponist:in Dirigent:in Ausbildner:in Künstlerische:r Leiter:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Gitarre Klavier

Geburtsjahr: 1964

Geburtsort: Santafé de Bogotá

Geburtsland: Kolumbien

Website: [Germán Toro Pérez](#)

"Geboren 1964 in Bogotá. Musiktheorie Ausbildung sowie Privatunterricht in Komposition bei Luis Torres Zuleta in Bogotá. Kompositionsstudium bei Erich Urbanner an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (1986–1992). Danach ergänzende Studien in Dirigieren sowie in Elektroakustik in Wien und Paris.

Seine bisherige Arbeit besteht aus Kompositionen für Orchester, Instrumentalensemble, Kammermusik mit und ohne Elektronik, elektroakustische Musik, Klangkunst sowie Arbeiten in Zusammenhang mit grafischem Design, Video, Film und bildender Kunst.

Texte und Publikationen im Bereich Künstlerische Forschung, Kompositionstheorie und Ästhetik der Elektroakustik sowie Geschichte und Identität der lateinamerikanischen Musik.

Von 1999 bis 2007 unterrichtete er an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Seit 2007 ist er Leiter des ICST Institute for Computer Music and Sound Technology und Dozent für Elektroakustische Komposition an der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste. Er war Kompositionsdozent an den Internationalen Ferienkurse in Darmstadt 2012."

Germán Toro Pérez: Biografie deutsch, abgerufen am 03.09.2020 [
<http://www.toro-perez.com/biography#deutsch>*]*

Stilbeschreibung

"Meine Musik war von Anfang an einerseits durch das Bestreben getrieben, Aspekte des Lebens, des Alltags und der Wirklichkeit als Ausgangspunkt zu nehmen und durch Abstraktionsprozesse in musikalische Form zu verwandeln. Andererseits ist sie durch wiederkehrende Gespräche gekennzeichnet: mit Borges, Pessoa, Rothko, Wölfli, Arguedas, Rulfo [...] Dadurch, und vor allem durch diese 'Gespräche mit Toten', habe ich mich mit Themen befasst, die existenzielle Kerne berühren: die widersprüchliche, prismatische Identität des modernen Menschen und das Wort als Basis der Konstruktion von Welten. Besonders durch die Auseinandersetzung mit José María Arguedas und mit Juan Rulfo habe ich die in der Sprache verschlüsselte, unüberwindbare mythische Grundlage der lateinamerikanischen Kultur vernommen."

mica-Musikmagazin: Live-Hörspiel: ein Gespräch mit den Toten (mica, 2020)

Auszeichnungen

1989–1990 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:

Begabtenstipendium

1990–1992 Alban Berg Stiftung, Wien: Stipendium

1995 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: Kompositionsförderung

1996 Kulturministerium Kolumbien: Arbeitsstipendium (Ficciones)

1996 Kompositionswettbewerb - Wiener Tage der zeitgenössischen

Klaviermusik: Erster Preis, ex aequo mit Christian Ofenbauer (Arco)

1997 Concurso Nacional de Música Electroacústica, Bogotá (Kolumbien):

Kompositionspreis (Estudio de ruidos y campanas)

1997 Republik Österreich: Staatsstipendium für Komposition

1998 Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges -

Festival Synthèse Bourges (Frankreich): Anerkennungspreis (Estudio de ruidos y campanas)

1999 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Anerkennungspreis

2001–2002 Heinrich-Strobel-Stiftung, SWR – Südwestrundfunk (Deutschland):

Arbeitsstipendium des Experimentalstudios (Rothko II (Freiburger Version))

2001 Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG: Erste Bank

Kompositionspreis (Stadtplan von New York)

2003 Theodor Körner Fonds: Theodor Körner Preis

2004 Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Anerkennungspreis

2005 Österreichischer Karajan-Kompositionswettbewerb - Herbert von

Karajan Centrum, Wien: Erster Preis (Rulfo / voces II)

2013 Druskininkai Artists' Residence – DAR (Litauen): Composer in Residence (Cantos de Sombras)

Ausbildung

1974–1978 Bogotá (Kolumbien): Privatunterricht Gitarre (Carlos Ramirez)
1981–1984 *Universidad de Los Andes*, Bogotá (Kolumbien): Elektrotechnik
1982–1985 *Universidad de Los Andes*, Bogotá (Kolumbien): Musiktheorie -
Diplom
1983–1985 Bogotá (Kolumbien): Privatunterricht Harmonielehre,
Komposition (Zuleta Luis Torres)
1984–1985 Bogotá (Kolumbien): Privatunterricht Klavier (Sergio Mesa)
Klavier
1986–1992 [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#):
Komposition ([Erich Urbanner](#), [Karl Heinz Füssl](#)) - Diplom mit Auszeichnung
1986–1996 [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#):
Elektroakustische Musik - Diplom mit Auszeichnung
1988–1991 Wien: Privatunterricht Klavier (Alejandro Geberovich)
1990–1992 [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#):
Dirigieren ([Karl Österreich](#))
1999 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris
(Frankreich): Workshop Computermusik

Wien: ergänzende Studien in Dirigieren (Dominique Rouits, [Peter Eötvös](#))
sowie in Elektroakustik ([Tamas Ungvary](#))

Tätigkeiten

1999–2002 [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#): diverse
Lehrtätigkeiten
2002–2006 [*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*](#):
Lehrgangleiter (Computermusik und elektronische Medien)
2007–heute *Zürcher Hochschule der Künste* (Schweiz): Professor
(elektroakustische Komposition)
2007–heute *Institut für Computer Music and Sound Technology (ICST)*,
Zürcher Hochschule der Künste (Schweiz): Leiter
2012 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):
Professor für Komposition

[*Wiener Musikforum*](#): Mitglied der Komponistengruppe
Planung und Durchführung von Projekten zeitgenössischer Musik, intensive
Beschäftigung mit elektroakustischer Musik

Schüler:innen (Auswahl)

[Matthias Kranebitter](#), [Daniel Lercher](#), [Gerald Resch](#)

Mitglied in den Ensembles/Orchestern

1981–1985 Kolumbien: Mitglied in verschiedenen Jazz-, Rock- und
Popgruppen

1993–2003 *Stadtorchester Pressbaum*: Dirigent

1996–heute [NewTon Ensemble](#), Wien: Mitbegründer (gemeinsam mit [Johannes Kretz](#), [Jorge Sánchez-Chiong](#), [Bernd Hannes Sollfelner](#), [Christian Minkowitsch](#)), stv. künstlerischer Leiter

Aufträge (Auswahl)

1994 [Wiener Saxophon-Quartett](#): [Musique de Saxophone](#)

1998 für das 20-jährige Jubiläum der IGNM-Kärnten - [Ensemble Kreativ](#): [Memorial](#)

1998 *IMEB – Institut de Musique Electroacoustique Bourges* (Frankreich): [Inventario II](#)

1999 *IMEB – Institut de Musique Electroacoustique Bourges* (Frankreich): [Inventario I](#)

1999 *Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik*: [Inventario III](#)

2000 *Österreichischer Rundfunk – ORF, Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich*: [Rothko II](#)

2000 *ISCM/IGNM/SICM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik*: [Nuper rosarum flores](#)

2001 *Nuovi Spazi Musicali*: [5 Studies after Italo Calvino](#)

2001 *Klangspuren Schwaz*: [Untitled 2002](#)

2001 *Musikpalette Wien*: [Untitled 2002 1](#)

2001 *Junge Philharmonie Wien*: [Rothko III](#)

2002 *Klangspuren Schwaz*: [Rulfo / voces - 4 Estudios según Juan Rulfo](#)

2004 *Klangforum Wien*: [Rulfo / voces I](#)

2005 *music.lab*: [Zheng-Sextett](#)

2005 *Stadt Wien, Musiklehranstalten Wien*: [Gravedad](#)

2007 *Klangforum Wien*: [Wespensterben \(Inventario IV\)](#)

2009 *Klangspuren Schwaz*: [Akkordeon und Ensemble](#)

2010 *Stadt Zürich / Präsidialdepartement*: [A la sombra](#)

2011 *Zürcher Hochschule der Künste* (Schweiz): [Figuras y espejos](#)

2018 in memoriam [Richard Pfadenhauer](#) - *Mondrian Ensemble Basel*: [Trazos](#)

2018 *Festival ZeitRäume Basel* (Schweiz): [Lot](#)

2019 für das [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#) - *Wien Modern*: [Trazos II](#)

Aufführungen (Auswahl)

1985 *La Coral*, Santiago Lanz (dir), Bogotá (Kolumbien): [Tambores del Magdalena](#) (UA)

1990 Bogotá (Kolumbien): [Vocal 1](#) (UA)

1990 [Annette Bik](#) (vl), Hildegard Stiebing (vl), Odile Scarnes (va), Joel Cohen (vc), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Cuarteto para Arcos](#) (UA)

1991 Gabriel Ahumada (fl), Universität für Musik und darstellende Kunst

Wien: [Seis Fragmentos](#) (UA)

1991 Gladys Orozco (s), Rodostina Petkoka (pf) - *Festival de Musica Contemporánea*, Bogotá (Kolumbien): [La Luna](#) (UA)

1992 *Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia*, Federico García Vigil (dir), Bogotá (Kolumbien): [Earth, Light and Blue, Homenaje a Mark Rothko](#) (UA)

1994 [Georg Riedl](#) (cl), Stadtinitiative Wien: [Rastro](#) (UA)

1994 [Wiener Saxophon-Quartett](#), Odeon-Theater Wien: [Musique de Saxophone](#) (UA)

1994 Gabriel Ahumada (fl), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), Bösendorfer-Saal Wien: [...en continuo movimiento...](#) (UA)

1995 [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), [Florian Müller](#) (pf), Bösendorfer-Saal Wien: [Arco](#) (UA)

1996 *Festival "Absolute Musik" Allensteig*: [Estudio de ruidos y campanas](#) (UA)

1996 [Georg Riedl](#) (bcl), [Germán Toro Pérez](#) (elec), Alte Schmiede Wien: [Stichworte](#) (UA)

1998 [Ensemble Kreativ](#), ORF/Landesstudio Kärnten Klagenfurt: [Memorial](#) (UA)

1998 *Festival Synthèse Bourges* (Frankreich): [Aire](#) (UA)

1999 [Richard Pfadenhauer](#) (pf), [Germán Toro Pérez](#) (elec), [NewTonEnsemble](#) Arnold Schönberg Center Wien: [Inventario II](#) (UA)

1999 *Ensemble Szene Instrumental Graz* - [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#): [Inventario III](#) (UA)

1999 *Festival Synthèse Bourges* (Frankreich): [Inventario I](#) (UA)

1999 [Sylvie Lacroix](#) (fl), [Ensemble xx. Jahrhundert](#) - [Hörgänge - Musik in Österreich](#), Wiener Konzerthaus: [Ficciones](#) (UA)

2000 [Anna Maria Pammer](#) (s), [die reihe](#), Radiokulturhaus Wien: [Domus Daedali](#) (UA)

2000 [Ensemble Wiener Collage](#), Arnold Schönberg Center Wien: [Nuper rosarum flores](#) (UA)

2001 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) - [Nuovi Spazi Musicali](#), Österreichisches Kulturinstitut Rom (Italien): [5 Studies after Italo Calvino](#) (UA)

2001 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Simeon Pironkoff](#) (dir) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Stadtplan von New York - Music after Adolf Wölfli](#) (UA)

2001 [Junge Philharmonie Wien](#), Stift Götweig: [Rothko III](#) (UA)

2002 [Hörgänge - Musik in Österreich](#), Wiener Konzerthaus: [Drama em Gente](#) (UA)

2002 [Windkraft - Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir) - [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#): [Untitled 2002](#) (UA)

2002 *Klangpalette 2002*, Musikschule Döbling: [Untitled 2002 1](#) (UA)

2003 *Ensemble "Super Acht"* - [Klangspuren - Verein zur Förderung von Neuer Musik Schwaz](#): [Rulfo / voces - 4 Estudios según Juan Rulfo](#) (UA)

2004 *Ensemble CalArts New Century Players*, Los Angeles (USA): [Rothko II](#) (UA)

2004 [Donna Wagner-Molinari](#) (bcl), [Ernesto Molinari](#) (bcl), *NewTon Ensemble*, Atelierhaus der Akademie der Bildenden Künste Wien: [quiet calling](#) (UA)

2005 [Petra Ackermann](#) (va), Haus Wittgenstein Wien: [Rulfo / voces III: vacío el cielo azul](#) (UA)

2005 [Ivana Pristašová](#) (vl) - *Borealis Festival*, Bergen (Norwegen): [Rulfo / voces II](#) (UA)

2006 Radiokulturhaus Wien: [Gravedad](#) (UA)

2006 [Roland Schueler](#) (vc), [Germán Toro-Pérez](#) (elec) - *Wien Modern*, Ruprechtskirche Wien: [Rulfo / ecos I](#) (UA)

2006 [Germán Toro-Pérez](#) (elec), *Trio Eis* - *Wien Modern*, Ruprechtskirche Wien: [Rulfo / ecos II](#) (UA)

2008 *Duo Stump-Linshalm*, Alte Schmiede Wien: [En vilo](#) (UA)

2008 *neue musik in st. ruprecht*, Ruprechtskirche Wien: [Rothko IV](#) (UA)

2009 Caspar de Roo (git), *oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik*, [Johannes Kalitzke](#) (dir): [Leve](#) (UA)

2009 [Germán Toro Pérez](#) (elec), *Klangforum Wien*, Rolf Gupta (dir) - *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Helmut List Halle Graz: [Wespensterben \(Inventario IV\)](#) (UA)

2010 [Krassimir Sterev](#) (acc), *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC*, [Simeon Pironkoff](#) (dir) - *Klangspuren Schwaz*, Innsbruck: [Akkordeon und Ensemble](#) (UA)

2010 *neue musik in st. ruprecht*, Ruprechtskirche Wien: [Cantos / toques - Hommage à Luigi Nono](#) (UA)

2010 [Rudolf Illavský](#) (db), [Germán Toro Pérez](#), *die reihe*, [Gottfried Rabl](#) (dir) - *KomponistInnenforum Mittersill: Ecos III / Mittersill* (UA)

2011 Theater am Rigiblick Zürich (Schweiz): [A la sombra](#) (UA)

2011 Andreas Jost (org), [Germán Toro Pérez](#) (elec), Großmünster von Zürich (Schweiz): [Figuras y espejos](#) (UA)

2012 [Lars Mlekusch](#) (sax), [Florian Bogner](#) (elec) - *World Saxophone Congress XVI*, St. Andrews (Schottland): [Signos Oscilantes \(verworren und schwankend\)](#) (UA)

2013 *Symposium "Mind the Gap"*, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: [Ascending/dissolving](#) (UA), [Mikrostudien](#) (UA)

2013 [Ernst Kovacic](#) (vl), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf) - *Wien Modern*, Wiener Konzerthaus: [Fugaz](#) (UA)

2014 [Ernst Kovacic](#) (vl, dir), [Germán Toro Pérez](#) (elec), *NFM Leopoldinum - ISCM World Music Days*, Breslau (Polen): [Diálogos Inciertos](#) (UA)

2014 *Vokal Ensemble Zürich*, Peter Siegwart (dir), Luzern (Schweiz): [Cantos de Sombras](#) (UA)

2017 *Vokal Ensemble Zürich*, *PHACE | CONTEMPORARY MUSIC*, Peter Siegwart (dir), Theater der Künste Zürich (Schweiz): [Reise nach Comala](#) (UA)

2019 [Ivana Pristašová](#) (vl), [Petra Ackermann](#) (va), Karolina Öhman (vc), Tamriko Kordzaia (pf), Leandro Gianini (Soundingenieur), [Germán Toro Pérez](#) (dir) - *Atelier Klang und Raum*, Uetikon am See (Schweiz): [Trazos](#) (UA)

2019 Shuyue Zhao (cl), Stephen Menotti (pos), Nicolas Buzzi (Soundingenieur, -leitung), [Germán Toro Pérez](#) (dir) - *Festival ZeitRäume Basel* (Schweiz): [Lot](#) (UA)

2019 [Kimiko Krutz](#) (pf), Projekt "[Saiten-Tasten](#)" - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Cuerdas](#) (UA)

2020 [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#) - [Wien Modern](#), Wiener Konzerthaus: [Trazos II](#) (UA)

2021 soyuz21, Zürich (Schweiz): [Onda \(soyuz/Licht\)](#) (UA)

Diskografie (Auswahl)

Als Komponist

2016 Germán Toro Pérez: Les Espaces Electroacoustiques. Masterpieces of electroacoustic music presented in 5.1. surround and stereo (col legno)

Als Interpret

2008 [60]Project - Monty Adkins (IMED)

Electroacoustic Music) // Track 6: Estudio de ruidos y campanas

2007 NewTon / Klavier Elektronik Ensemble (Ostblock Records) // Track 1: Inventario II

1996 Elektronischer Frühling 1992–1996 (GEM, ÖGEM) // Track 7: Stichwörter

Tonträger mit seinen Werken

2017 30/4 electroacoustic music and sound art from austria (GEM) // CD 2, Track 6: Inventario

2015 Wrestling Samoa: works for saxophone, ensemble, electronics - Lars Mlekusch, Jorge Sánchez-Chiong, PHACE, Simeon Pironkoff (PHACE) // Track 3: Signos oscilantes (verworren und schwankend)

2012 KoFuMi#15 Strom (ein_klang records) // CD 1, Track 3: Ecos III/Mittersill

2010 Shortcuts - Duo Stump-Linshalm (ein_klang_records) // CD 1, Track 1: En vilo

2010 102 Masterpieces - Radio Symphonieorchester Wien (Capriccio) // CD 2: veRSO - Miniatur für grosses Orchester

2007 NewTon / Klavier Elektronik Ensemble (Ostblock Records) // Track 1: Inventario II

1998 Electroacoustic wave in Colombia (ACME, Colombian Society of Electroacoustic Music) // Track 6: Estudio de ruidos y campanas

1996 Elektronischer Frühling 1992–1996 (GEM, ÖGEM) // Track 7: Stichwörter

Literatur

mica-Archiv: [Germán Toro Pérez](#)

2008 Rögl, Heinz: [Philosophie des Raumes – Ein Projekt in der Wiener Ruprechtskirche](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [Musikprotokoll in Graz - "Alte" und "Neue" Musik für Orchester, Ensemble und Solisten](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [KOFOMI #15 in Mittersill \(9.-18. September 2010\) - Abschlussbericht](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 mica: [Österr. Erfolgsduo Stump-Linshalm präsentiert neues Projekt »ShortCuts«](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Elektronische Musik in Österreich - Kompositionen / KomponistInnen / KlangregisseurInnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 mica: [Live-Hörspiel: ein Gespräch mit den Toten](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 mica: [Stimmung - Wien Modern 33 \(29.10.-29.11.2020\)](#). In: mica-Musikmagazin.

Bernhard, Günther (Hrsg.) (1997): Germán Toro-Pérez. In: Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich. Wien: mica - music information center austria.

Beier, Christian (1999): Ficciones. In: Almanach "Hörgänge 1999", Konzerthaus Wien.

Suchy, Irene (1999): Germán Toro-Pérez, Visuelles als Inspiration. Festschrift über die Kulturpreisträger des Landes Niederösterreich 1999. St. Pölten: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung.

Ender, Daniel (2007): Sprache und Welt: Ankunft des Sisyphos. Germán Toro-Pérez. In: Ender, Daniel (2007:) Der Wert des Schöpferischen - Der Erste Bank Kompositionsauftrag 1989-2007. Wien: Sonderzahl Verlag, S. 99-111.

Kogler, Susanne (2011): Sprachschöpfung und Weltbezug. Eine Annäherung an die Musik von Germán Toro Pérez. In: Haselböck, Lukas (Hrsg.): Klangperspektiven. Hofheim: Wolke Verlag, S. 287-300.

weitere Literatur abzurufen unter: [Writings Germán Toro Pérez](#)

Quellen/Links

Webseite: [Germán Toro Pérez](#)

austrian music export: [Germán Toro Pérez](#)

Soundcloud: [Germán Toro Pérez](#)