

Sodomka Andrea

Vorname: Andrea

Nachname: Sodomka

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Medienkünstler:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Kurator:in

Genre: Neue Musik

Subgenre:

Experimental/Intermedia Performance Elektronische Musik Elektroakustik

Multimedia

Geburtsjahr: 1961

Geburtsort: Wien

Geburtsland: Österreich

Website: [Andrea Sodomka](#)

"Andrea Sodomka (*1961) ist Komponistin, Medienkünstlerin und Kuratorin. Sie arbeitet in den Bereichen Intermedia, Soundart, Radiokunst und Interaktive Kunst. Sodomka studierte an der Hochschule für angewandte Kunst und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Institut für Elektroakustik und experimentelle Musik) in Wien. Sie ist Mitbegründerin von alien productions. 1997 als Künstler*innen-Netzwerk für Arbeiten in Theorie und Praxis neuer Technologien und Medien gegründet, steht alien productions insbesondere für Kooperationsprojekte mit anderen Künstler*innen, Techniker*innen, Theoretiker*innen und Wissenschaftler*innen aus den verschiedensten Bereichen. Andrea Sodomka lebt und arbeitet in Wien."

Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Andrea Sodomka (2021), abgerufen am 16.05.2024 [<https://musikprotokoll.orf.at/bio/andrea-sodomka>]

"Die 1961 in Wien geborene Komponistin, Medienkünstlerin und Kuratorin gehört zu Österreichs wichtigsten Kunstdreibenden in den Bereichen Elektronische Musik, Radiokunst, Interaktive Kunst und Intermediaperformance. Andrea Sodomkas "Markenzeichen" ist das Verbinden unterschiedlicher Formen. Sie studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Elektroakustik und experimentelle Musik) und an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien (bei Tasquil, Oberhuber und Caramelle). Mit der Gründung der alien productions 1997 setzte

Sodomka gemeinsam mit Martin Breindl, Norbert Math und August Black weitere Weichen für interdisziplinäre Kooperation unterschiedlicher Bereiche. Das KünstlerInnen- Netzwerk für Arbeiten in Theorie und Praxis neuer Technologien sowie Medien schafft die Voraussetzung für gemeinsame Arbeiten von Vertreterinnen und Vertretern der Kunst, Technik, Theorien und Wissenschaft. Ihr Wissen gibt Andrea Sodomka unter anderem am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien, der Kunstuniversität Linz und am Institut für Komposition und Elektroakustik an der Universität für Musik Wien weiter. Als Kuratorin ist sie seit 2001 mit alien productions, seit 2003 als Präsidentin von Fluss - Niederösterreichische Fotoinitiative tätig. Überzeugen kann man sich von Andrea Sodomkas Disziplinen übergreifenden und verbindenden Arbeiten durch zahlreiche Aufträge und Hörerlebnisse: in den letzten Jahren unter anderem von wien modern, Festival Phonofemme, Austrian Cultural Forum New York, Kunstraum Engländerbau Vaduz, ARTE, ECAS-European Cities of Advanced Sound Network, Jeunesse musicale, EBU-European Broadcasting Union, RNE Radio Nacional de España, ORF-Kunstradio, ORF-Zeitton, Ars Electronica Festival, musikprotokoll im steirischen herbst, Viertelfestival Niederösterreich, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Festival der Regionen, TONSPUR im Museumsquartier Wien, Ensembles die reihe, Repertorio Zero, early reflections."

Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Outstanding Artist Awards 2018 - Andrea Sodomka, abgerufen am 16.05.2024 [

<https://www.bmkoes.gv.at/kunst-und-kultur/preise/outstanding-artist-awa...>]

Stilbeschreibung

"Unter dem Aspekt fragmentarischer oder experimenteller Erkundung sind Begriff und Sinnlichkeit, Konzept und Realisierung, das Vermögen zu denken und das Vermögen darzustellen an einer offenen Schnittstelle angesiedelt. Sie bezeichnet eine imaginäre Grenze, die in den verschiedensten Richtungen, zumindest aber im Richtungs austausch von innen und außen - als Metapher unterschiedlicher und auch gegensätzlicher Denkraum- und Schaurauminhalte - katalysatorisch wirksam wird. Man muß diese Grenz- und Schnittlinie heute als die wesentlichste Plattform künstlerischer Handlung und Haltung akzeptieren, wobei ihre Positionierung im gesamt kulturellen Erfahrungsraum variabel ist, da die Verbindung einer Vielzahl von Punkten im Koordinatensystem in Betracht kommt. Der empirische Blick auf die Kunstproduktionen der Moderne wie der auf den heute an vielen Stellen aufgebrochene Kokon der Postmoderne erlauben diese Schlußfolgerung, ohne ein neues interpretatorisches Regelwerk auf die Waagschale der rezeptorischen Vereinnahmung [...] zu legen: Intelligible Aussagen sind an jenen Schnittstellen zu finden, an denen die die Erwartungshaltung befriedigenden eklektischen Werke geschickt vorbeimanövrieren. Diese sind Hilfsmittel zur Widerspiegelung gesellschaftlicher Kräfte bzw. Illustrationen

vorausformulierter Metaebenen [...]. Wie räumliches Denken mit dem Ende der Zentralperspektive nicht seinen Abschluß gefunden hat, so ist auch die Interaktion von Betrachter und Kunstwerk in neuen Dimensionen immer wieder Gegenstand künstlerischer Untersuchungen. Sodomka/Breindl geht es dabei [...] nicht - wie in den achtziger und siebziger Jahren - um die Phänomene des virtuellen Raumes oder um die "Vollendung" des Kunstwerks durch den Konsumenten. Im Gegenteil: die Störung aufgrund von Handlung ist das Ziel. Im Zentrum der Überlegungen und Erkundungen steht die normale Benützungsebene eines Raumes, der mit einfachen technischen Eingriffen und Anordnungen präpariert wird. Für die Aufschlüsselung und qualitative Beurteilung der künstlerischen Methode erweist sich die scheinbar anspruchslose Komposition, gerade im Verzicht auf apparative Überfrachtung, als entscheidender Ausgangspunkt."

Werner Fenz: Paradoxien der Raumerfahrung, in: Sodomka, Andrea / Breindl, Martin (1994): State of Transition. Katalog der Neuen Galerie am Landesmuseum. Graz: Gesellschaft der Freunde der Neuen Galerie.

Auszeichnungen

1991 *Max-Brand-Preis*

1992 *Bundesministerium für Unterricht und Kunst*: Arbeitsstipendium in der Sparte "Grenzüberschreitungen" (mit [Martin Breindl](#))

1994 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis für Bildende Kunst (mit [Martin Breindl](#)), Förderungspreis für künstlerische Fotografie

1994 *Institut für Elektronische Musik - Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz*: Composer in Residence

1994 *Prix Italia* (Italien): Nominierung als offizieller österreichischer Betrag des ORF (CD-Projekt "The Future of Memory")

1995 *Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst*: Staatsstipendium für Bildende Kunst (mit [Martin Breindl](#))

1999 *Stadt Wien*: Förderungspreis für Musik

2005 *United Media Arts (UMAS)*, Durham (Kanada): Artist in Residence (mit alien productions)

2006 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis für Medienkunst (mit alien productions)

2008 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Anerkennungspreis für Präsentation/Vermittlung zeitgenössischer Bildender Kunst/Non-Profit Galerien (mit alien productions)

2012 *[kunstwerk] krastal*, Kras/Treffen am Ossiacher See: Artist in Residence (mit alien productions)

2012-2013 *European Cities of Advanced Sound Network (ECAS)*: Artist in Residence (mit alien productions)

2014 *CYNETART festival for media art*, Dresden (Deutschland): ARTE Creative Commission (mit alien productions)
2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Outstanding Artist Award für Musik
2019 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung*: Würdigungspreis für Medienkunst und interdisziplinäre Projekte (mit alien productions)
2020 *Stadt Wien*: Kompositionsstipendium (*PERFORMING UTOPIA*)
2022 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Staatsstipendium für Komposition

Ausbildung

1982–1989 *Hochschule für angewandte Kunst Wien*: Master of Arts
1984–1987 *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien*: Elektroakustik, Experimentelle Musik - Diplom

Tätigkeiten

1984–heute Arbeiten in den Bereichen künstlerische Fotografie, Intermediaperformance, Video, Elektronische Musik, Telekommunikation, Radiokunst
1986–heute *Sodomka/Breindl*: ständige Zusammenarbeit mit *Martin Breindl*
1991–1995 *Gesellschaft für Elektroakustische Musik Österreich*: Präsidentin
1994 *Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz*: Lehrbeauftragte
1995–1997 *Offenes Kulturhaus Linz*: Kuratorin für Medienkunst, Beirätin
1996 *Ars Electronica*, Linz: Jurymitglied
1996–heute *Wiener Secession*: Mitglied
1997 Ausstellung "Remote Sensations" - *Ars Electronica*, Linz: Kuratorin
1997–heute *KünstlerInnennetzwerk "alien productions"*: Gründerin (mit *Martin Breindl*, August Black, *Norbert Math*)
1999 *Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien*: Lehrbeauftragte (Klangkunst im 20. Jhdt.)
2001 *Institut für Elektroakustik* - *mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: Lehrbeauftragte (Radio Art and Radio Drama)
2001–heute *FLUSS – Nö. Initiative für Foto- und Medienkunst*, Wolkersdorf: Kuratorin
2003–heute *FLUSS – Nö. Initiative für Foto- und Medienkunst*, Wolkersdorf: Präsidentin
2003 Jurymitglied bei der Vergabe des Max-Brand-Preises (mit Petra Erdmann, *Electric Indigo*, *Dieter Kaufmann*, Peter Rantasa, *Christian Scheib*, Helmuth Schwarzjirg)
2005–heute *IMA – Institut für Medienarchäologie*, St. Pölten: Gründerin (mit *Elisabeth Schimana*, *Josef Gründler*)

2010 [KomponistInnenforum Mittersill](#): Teilnehmerin
2011–heute Projekt "Versuche im Und" - *Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft (IKM)* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Projektmitarbeiterin
2014–2018 Abteilung 2 Musik und darstellende Kunst - [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Mitglied des Musikbeirates
2015 Fanny Hensel Kompositionspreis - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Jurymitglied
2016–heute Projekt "Wege / ways of ..." - *Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft (IKM)* - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Projektmitarbeiterin

Institut für Komposition, Elektroakustik und Tonmeister_innen-Ausbildung - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): regelmäßige Lehraufträge
Berufsverband Österreichischer Schreibpädagog:innen: Mitglied, Dozentin
Zusammenarbeit mit bekannten Musiker:innen/Künstler:innen, u. a.: [Rupert W.M. Huber](#)

Aufträge (Auswahl)

1992 [Offenes Kulturhaus Linz](#): [Drill](#)
1996 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): [Diaphonie #1](#)
1999 [Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#): [Reflexion](#), Meditation on Violence
2008 Repertorio Zero (Italien): [Homogenisator](#)
2009 Ars Sonora, Radio Clàstica, RNE – Radio Nacional de Espana (Spanien): Intimate Space
2009 [Radio Symphonieorchester Wien](#): [forever](#)
2013 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): metamusic
2017 [Wien Modern](#): [Pansen Suite #1](#)
2020 [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#): Tiefblau und Kristallweiß – Die Farben der Distanz
2021 [Wien Modern](#): [Unschärfe. Kristallklar](#)

Aufführungen (Auswahl)

1986 Museum des 20. Jahrhunderts Wien: [Musik für Mordinstrumente](#) (UA)
1986 Alte Schmiede Wien: [Playground - Performance für tape & toys](#) (UA)
1987 Junge Szene 87, Secession Wien: [Damenmord](#) (UA)
1988 Alte Schmiede Wien: [1368 m Elektroakustik](#) (UA)
1989 Berliner Filmfestspiele, Delphi Kino Berlin (Deutschland): [Canned Space](#) (UA)
1990 Niederösterreichisches Landesmuseum, Blau-Gelbe Galerie: [Ein Exkurs](#)

über die Leichtigkeit (UA)

1991 Österreichischer Rundfunk (ORF) - Kunstradio, TRANSIT: Distanz (UA)

1992 *British Broadcasting Corporation: Radio Beyond, Cathedral of Sounds*, London (Großbritannien): Acoustic Postcard (UA)

1993 Stadtkino Wien: Einfache Freuden (UA)

1993 Festival der Regionen, Bayrische Au bei Aigen: Surrounding (UA), Crossing (UA)

1994 Neue Galerie Graz: State of Transition - Klanginstallation (UA)

1995 Kunstraum Remise Wien: LIVEstations (UA)

1996 Forum Wolkersdorf: Die Bühne ist leer (UA)

1996 Österreichischer Rundfunk (ORF) - Kunstradio: Die vier Kinder der Erde (UA)

1996 *schräg.SPUREN* Klagenfurt: White Light/White Noise - part III (UA)

1996 *Berliner Ensemble - sonambiente Berlin* (Deutschland): Die Differenzmaschine (UA)

1996 Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Grazer Congress: Diaphonie #1 (UA)

1999 Österreichischer Rundfunk (ORF) - Kunstradio: BOTsonata, 1st movement (Rondo) (UA)

2000 Norbert Math (elec), die reihe - Komponist:innenportrait "Raum-System-Reflexion", Radiokulturhaus Wien: Reflexion (UA), *Meditation on Violence* (UA)

2005 Museumsquartier Wien: Vindobona Blues (UA)

2006 *Diagonale - Festival des österreichischen Films*, Graz: Eine Million Kredit ist normal, sagt mein Grossvater (UA)

2008 *Repertorio Zero - MITO Settembre Musica*, Hangar Bicocca Mailand (Italien): Homogenisator (UA)

2008 Gartenbaukino Wien: 11 Minutes - Die Fussball-Kurzfilmrolle (UA)

2009 IMA - Institut für Medienarchäologie, St. Pölten: Minimal Revolution (UA)

2009 e may Festival für neue und elektronische Musik, Wien: The Broken Heart Suite (UA)

2013 Österreichischer Rundfunk (ORF) - Kunstradio: Celsius (UA)

2016 *Festival IMAkusmonium*, St. Pölten: *metavoices* (UA)

2017 Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Stadtwerke-Haus (Holding Graz): *Homage à Yoko Ono* (ÖEA)

2017 The Acousmatic Project - Wien Modern, Technische Universität Wien: Pansen Suite #1 (UA)

2020 Online-Premiere - Musikprotokoll im Steirischen Herbst: *Tiefblau und Kristallweiß - Die Farben der Distanz* (UA)

2021 Andrea Sodomka (vid, vis) - Eröffnungskonzert - Wien Modern, Wiener Konzerthaus: Unschärfe. Kristallklar (UA)

2021 Lore Lixenberg (ms, spr), Johann Leutgeb (bar, spr), Rosie Waites (spr),

Elmar Peinelt (Tonmeister) - Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1:
PERFORMING UTOPIA (UA)

Diskografie (Auswahl)

Als Gast-, Studiomusikerin

1996 Projekt Klangnetze: Musik Von Dreiundneunzig SchülerInnen 1995/96
(Durian Records) // Track 4: Schmelzendes Eis; Track 5: Die Reise Der Sonne
1990 Nuts & Berries - Novi Sad (LP; Extraplatte)

Tonträger mit ihren Werken

2021 Poetry of Woman Composers (Capriccio) // Track 19: For Ruth
Schonthal: Soundtrack for Ruth; Track 20: For for Ethel Smyth: Shout, shout
2015 Österreichische Musik Der Gegenwart: Elektronische Musik / 30 Jahre
Elektroakustik (CDr; Creel Pone) // CD 1, Track 8: Playground Suite
2013 Tiefensonde - alien productions (Kunstwerk Krastal)
2012 102 Masterpieces: ORF Vienna Radio Symphony Orchestra miniatures
(Capriccio) // CD 2, Track 34: Forever
2012 in state of transition - alien productions (EIKON)
2009 RAPTORreloaded - alien productions (DVD; Kunstradio ORF)
2009 Transformator - alien productions, Martin Walch, Starsky (DVD; alien
productions)
2006 liquid music | heimspiel // Track 5: Variations On Distances
2004 The Well-Tempered Kitchen - alien productions (pumpkin records)
2003 Alien City - alien productions, Musikprotokoll im Steirischen Herbst
2001 (DVD; ORF)
2002 SchwittCD: Ein Beitrag Zu / A Contribution To (ORF) // Track 6:
BOTsonata, 1st Movement / Rondo; Track 10: BOTsonata, 2nd Movement /
Largo; Track 23: Finale & Hartmut Geerken
2000 Sound Drifting: I Silenzi Parlano Tra Loro (Triton Verlag) // CD 1, Track
5: Alien City
2000 Hören ist Sehen / Oir es Ver / To Hear is To See - Duymak Görmektir
(CD/Catalogue; edition ausart) // The Future of Memory
1999 Trace: A Collection of Artist's Soundworks (Audio Research Editions) //
CD 2, Track 29: Timetraces
1999 UND II: Klang Kunst Festival 99 (Verein zur Förderung Künstlerischer
Projekte mit gesellschaftlicher Relevanz) // Embedded Systems - The Mix
1998 Oars with Ears / Attention: GO! (Respekt Ideenfabrik) // Track 14:
Attention-Go!
1998 wir waren ja nur Mädchen: ein akustischer Ausstellungskatalog -
Sodomka/Breindl (OK Centrum für Gegenwartskunst OÖ)
1997 ri.ci.cle - Pita (ORF Kunstradio) // CD 1, Track 1: Distanz (remixed by
Peter Rehberg)

1997 Musik aus Österreich, Vol 2: Das 20. Jahrhundert (mica) // Zeitschatten - Eine Diaphonie
1996 Musikprotokoll Im Steirischen Herbst 96 (ORF) // Track 6: Diaphonie #1
1996 Klangkunst: die klang-dokumentation zu sonambiente (Prestl-Verlag) // Track 56: Die Differenzmaschine
1995 redred rosary, mesta et la dista yoma nomi (LP; Warner Chappell Music Austria) // hide & seek mix
1994 The Future Of Memory: Progetto Civitella d'Àgliano 1994 // Tempo compresso/Spazio sospeso
1994 Zeitgleich (CDr; Triton-Verlag) // Nahe Ferne. Zeitgleich
1992 ARTSAT - Richard Kriesche (ORF Kunstradio) // Track 1: Distanz
1992 RP4: Beispiele Österreichischer Radiokunst (ORF) // CD 4, Track 1: Frozen Moments - Scheinbare Handlungen
1990 El Ak Mu (Ha Ha Soundwave) // Track 1: Musik Für Mordinstrumente
1988 Österreichische Musik Der Gegenwart: Elektronische Musik 1 - 30 Jahre Elektroakustische Musik (LP; Amadeo Classic/Österreichischer Musikbeirat // B3: Playground Suite

Videographie

2021 IMA15: The Gala, The Video Book; Music for the Video 2005 - Sodomka/Math // AKA Medley
1992 Der Schädliche Raum - Sodomka/Breindl (Video Edition Niederösterreich, Medienwerkstatt Wien)
1991 Standby - Sodomka/Breindl (Wienminuten, Medienwerkstatt Wien)
1989 Canned Space - Breindl/Sodomka/Mathes (Wien 89)

Musik für Film/Video

2011 Judenburg findet Stadt (Regie: Elfi Mikesch)
2006 Eine Million Kredit ist normal, sagt mein Grossvater (Regie: Gabriele Mathes)
1999 Ghosts - Nachrichten von wem? (Regie: Sabine Groschup)
1993 And The Sphinx Thinks (Regie: Gerda Lampalzer)
1992 Einfache Freuden (Regie: Claudia Messmer)
1991 Standby - Sodomka/Breindl (Wienminuten, Medienwerkstatt Wien)
1990 Sete (Regie: Margot Pilz)
1990 I Gonna Fuck You Back To The Stoneage (Regie: Gabriele Mathes) // Pseudosadistische Transformationen
1989 Canned Space - Sodomka/Breindl/Mathes (Wien 89)

Als Graphikerin

1982 Lyrik Vertont / Anton Wildgans - Hannes Jaric (LP; Earl Records Vienna)

Literatur

mica-Archiv: [Andrea Sodomka](#)

1997 Günther, Bernhard (Hrsg.): Lexikon zeitgenössischer Musik aus Österreich: Komponisten und Komponistinnen des 20. Jahrhunderts. Wien: music information center austria, S. 1016ff.

2007 mica: [IMAutomat Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [e_may 09](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [e_may 09-2](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 Rögl, Heinz: [e-may-Festival - Pia Palme, Elisabeth Schimana und Andrea Sodomka mit Uraufführungen \(Nachbericht\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [Soundscapes & Listening](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [Symposion raum.klang. stift.ossiach](#). In: mica-Musikmagazin.

2009 mica: [40 Jahre ORF-RSO Wien: Jubiläumskonzert live in Ö1 und 40 geschenkte Orchesterminiaturen von Cerha, Essl, Nitsch, Zabelka u.v.a.](#) In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [KOFOMI #15 in Mittersill \(9.-18. September 2010\) - Abschlussbericht](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 mica: [Die Orchesterminiaturen - 40 Jahre ORF Radio-Symphonieorchester Wien / Vorschau auf den Sommer und die Saison 2010/11](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 mica: [Musik im Diskurs](#). In: mica-Musikmagazin.

2010 Rögl, Heinz: [IMA. 05 - In der Hainburger Kulturfabrik feierte das Institut für Medienarchäologie ein Fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 mica: [IMA reloaded | INTIME RÄUME](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 mica: [Andrea Sodomka im Porträt](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 mica: [IMAfiction](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Polaschegg, Nina: [Elektronische Musik in Österreich - Kompositionen / KomponistInnen / KlangregisseurInnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [Festival IMAkusmonium](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Rögl, Heinz: [Bilanz und Abschlussbericht WIEN MODERN 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 mica: [MusicaFemina: Poesie der Komponistinnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 mica: [Mach doch einfach was du willst - Wien Modern 34](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 mica: [Wien Modern eröffnet: "Mach doch einfach was du willst"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 mica: [Mach doch einfach was du willst - Wien Modern 34 30.10.-30.11.2021](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Rögl, Heinz: [Wien Modern 2021 - Halbzeit-Bilanz \(bis 15.11.\)](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen (Auswahl)

- 1990 Sodomka, Andrea / Rainer, Helmut / Pürner, Ursula / Breindl, Martin: Manifesto. In: Amt der Niederösterreichischen Landesregierung: Kataloge des Niederösterreichischen Landesmuseums, Band 229. Wien.
- 1993 Sodomka, Andrea / Breindl, Martin: Electronic Diary. In: Transit #2 - Materialien zu einer Kunst im elektronischen Raum. Innsbruck: TRANSIT, S. 130–133.
- 1994 Sodomka, Andrea / Breindl, Martin: State of Transition. Katalog der Neuen Galerie am Landesmuseum. Graz: Gesellschaft der Freunde der Neuen Galerie.
- 1994 Sodomka, Andrea / Breindl, Martin / Math, Norbert: Nahe Ferne. Zeitgleich. In: Zeitgleich, Ausstellungskatalog Haus der modernen Kunst, Land Tirol und Transit Verein. Wien/Innsbruck: TRANSIT, S. 174–178.
- 1995 Sodomka, Andrea: Maßnahmen zum Raum 1. In: Positionen (25.11.1995), S. 43–47.
- 1996 Sodomka, Andrea: Diaphonie #1. In: Musikprotokoll im steirischen herbst '96. Graz: ORF Landesstudio Steiermark, S. 14f.
- 2013 Sodomka, Andrea: Algebraische Muster. In: Ellmeier, Andrea / Walkensteiner-Preschl, Claudia / Ingrisch, Doris (Hrsg.): Ratio und Intuition. Wissen|s|kulturen und Geschlecht in Musik, Theater, Film. mdw Gender Wissen, Band 4. Wien: Böhlau Verlag.

Quellen/Links

- Alien Productions: [Andrea Sodomka](#)
- SR-Archiv: [Andrea Sodomka](#)
- Oesterreichisches Musiklexikon online: [Sodomka, Andrea](#)
- Wien Modern: [Andrea Sodomka](#) (2021)
- Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [Andrea Sodomka](#) (2021)
- ORF Kunstradio: [Andrea Sodomka](#)
- basis-wien: [Andrea Sodomka](#)
- IMDb: [Andrea Sodomka](#)
- Webseite: [Alien Productions](#)
- Wikipedia: [Alien Productions](#)
- Musikprotokoll im Steirischen Herbst: [alien productions](#)
- Vimeo: [Alien Productions](#)
- Webseite: [Institut für Medienarchäologie \(IMA\)](#)
- Webseite: [metamusic](#)
- Webseite: [Versuche im Und](#)
-

