

Roidinger Adelhard

Vorname: Adelhard

Nachname: Roidinger

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Autor:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

Instrument(e): Kontrabass Elektrische Bassgitarre Elektronik Klavier Violine

Geburtsjahr: 1943

Geburtsort: Windischgarsten

Todesjahr: 2022

Sterbeort: Wien

Ausbildung

Vertiefung seit seinem 16. Lebensjahr Kontrabass

1960 - 1967 *Technische Universität Graz*: Architektur

1965 - 1972 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Kontrabass, Jazz-Komposition (Janesz Gregorz)

1968 London Hornsey College of Art London: Advanced Architecture and Design Studies

1992 *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM*, Paris (Frankreich): Computermusik

1996 *Les Ateliers UPIC*, Paris (Frankreich): Computermusik

musikalische Ausbildungen in Klavier, Geige, Gitarre und Kontrabass

weitere Studien in Qigong (New York City, Österreich, Frankreich), Antroposophie, Schamanismus (Österreich, Peru), traumatischer und transpersonaler Therapie (München)

Tätigkeiten

1969 seitdem Bassist mit Joachim Kühn und Eje Thelin

1971 - 1975 Bassist in Hans Koller's Band "Free Sound"

1976 - ???? *Technische Universität Graz*: Unterricht in dem von ihm initiierten transdisziplinäre Fach "Kybernetische Methoden der Gestaltung" für Architektur-Studierende

1976 Gründung des European Jazz Consensus (zusammen mit Alan Skidmore, Gerd Dudek und Lala Kovačev)

1982 Aufbau des eigenen Computer-Art-Studios Acroasis

1988 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#) seitdem Leitung der von ihm selbst neu eingerichteten und aufgebauten Abteilung "Jazz und Contemporary Music"

1994 [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#) seitdem Leitung der "Abteilung für Musik und Medientechnologie"

Arbeit als Jazzkünstler, Komponist und Jazzpädagoge in ganz Europa

Aufnahmen und Bandprojekte u.a. mit George Russell, Woody Shaw, Charlie Mariano, Wolfgang Dauner, Paul Lovens, Peter Brötzmann, Albert Mangelsdorff, Barre Phillips, Mal Waldron, Kenny Clarke, Terje Rypdal, John Surman, Trevor Watts, Joachim Kühn, Radu Malfatti, Harry Pepl, Hans Koller, Werner Pirchner, Anthony Braxton, David Friedmann, Maria Joao, Joelle Léandre, Peter O'Mara

Auftritte als Jazz-Artist (Kontrabass, Electric Bass) mit international bekannten Musikern

breites musikalisches Betätigungsfeld: Auftritte mit Sinfonieorchestern, Free Jazz, Solokonzerte mit Computer und visuellen Komponenten

[Studio for Advanced Music and Media Technology - SAMT](#) Linz Leitung

Soloprojekt mit 6String Electric Bass und Nonlinear Algorithmic Live Electronics

Teilnahme bei vielen Jazzfestivals

Verfasser von Unterrichtswerken für Kontrabass und Elektrobass (Universal Edition Wien) sowie über Jazzimprovisation und Pentatonik (advance music, Rottenburg)

zahlreiche Plattenaufnahmen

Schüler:innen (Auswahl)

[Richard Eigner](#), [Andie Heyer](#), [Matthias Pichler](#), [Walter Singer](#)

Aufträge (Auswahl)

1996 [Les Ateliers UPIC](#)

Aufführungen (Auswahl)

1993 Glasgow ICMC Glasgow [Aquaphon](#)

1996 [Recursion - Interaktive Performance zwischen Kontrabass und Computer](#)

1999 Paris Cite des Sciences et de l'Industrie de la Villette [Inorganic Dances](#)

Auszeichnungen

1961 [Jazzfest Wien](#) Solopreis für Kontrabass beim 2. Festival

1988 [Ars Electronica](#) Anerkennung für Computermusik im Rahmen des Prix Ars Electronica

1988 Dr. Ernst Koref-Kompositionspreis (zusammen mit Anna G. Wagner, Textteil)

[Siamesic Sinfonia](#)

1990 Stipendien für Studienaufenthalte im Rahmen der internationalen Computermusik-Konferenzen in Glasgow

1991 Stipendien für Studienaufenthalte im Rahmen der internationalen Computermusik-Konferenzen in Montreal

1992 [Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM](#) Stipendium für

Computermusik-Studien

1995 Stipendien für Studienaufenthalte im Rahmen der internationalen Computermusik-Konferenzen in Banff/Kanada

1996 [Les Ateliers UPIC](#) Stipendium für Computermusik-Studien

1996 [Ars Electronica](#) Anerkennung für Computergrafik (zusammen mit A.G. Wagner) im Rahmen des Prix Ars Electronica

1997 [Amt der Oberösterreichischen Landesregierung](#) Landeskulturpreis für Musik

Diskografie (Auswahl):

- 2002: European Jazz Ensemble - 25th Anniversary (mit Charlie Mariano, Conny Bauer, Ali Haurand, Daniel Humair u.a.)
- 1995/1996: electronic access - Komposition/Improvisation/Interaction
- 1990-1994: Lines (mit Urs Leimgruber und Fritz Hauser)
- 1989: Anthony Braxton: 6 Compositions (mit Tony Oxley)
- 1984: Computer Jazz Project I (mit Peter Gröning und Gerhard Laber)
- 1982: Schattseite (mit Aina Kemanis, Heinz Sauer, W. Pirchner, H. Pepl und Michael Di Pasqua)
- 1974: Hans Koller: Kunstkopfindianer (mit Wolfgang Dauner, Zbigniew Seifert und Janusz Stefanski)

Links [Eintrag Wikipedia Adelhard Roidinger](#), [Eintrag auf basis-wien](#)