

Haselböck Hans

Vorname: Hans

Nachname: Haselböck

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Autor:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Orgel

Geburtsjahr: 1928

Geburtsort: Nesselstauden

Geburtsland: Österreich

Todesjahr: 2021

Sterbeort: Wien

Stilbeschreibung

"Hans Haselböck ist in seinen Kompositionen, die zumeist als Auftragswerke entstanden sind, um eine Mitte zwischen harmonischer Farbigkeit und linearer, sanglicher Durchsichtigkeit bemüht. Die für die Liturgie bestimmten Kompositionen sind hinsichtlich ihres Schwierigkeitsgrades bewußt in Grenzen gehalten, um auch Laienchören den Weg zu einer gemäßigten Moderne aufzuzeigen."

Hans Haselböck. In: Harald Goertz: Beiträge '94. Österreichische Komponisten unserer Zeit. - Kassel: Bärenreiter, 1994

Auszeichnungen

1958 Internationaler Orgelwettbewerb Haarlem: 1. Preis

1959 Internationaler Orgelwettbewerb Haarlem: 1. Preis

1960 Internationaler Orgelwettbewerb Haarlem: 1. Preis

1961 *Amt der Niederösterreichischen Landesregierung:* [Niederösterreichischer Kulturpreis](#) - Würdigungspreis

1964 UNDA Wettbewerb Sevilla (Spanien): 1. Preis für Komposition

1967 UNDA Wettbewerb Sevilla /Spanien: 1. Preis für Komposition

1997 *Republik Österreich:* Großes Silbernes Ehrenzeichen

Ausbildung

1947 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Orgel

1947 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien

Kirchenmusik

1947 - 1953 [Universität Wien](#) Wien Altphilologie und Germanistik (Promotion)

1951 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien künstlerische Reifeprüfung

Tätigkeiten

1949 Wien Dominikanerkirche Wien: Organist

1960 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Lehrauftrag für Orgel und Improvisation

1963 - 1987 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Leiter der Abteilung Kirchenmusik

1985 - 1990 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#) Wien Stellvertreter des Rektors

Autor von drei Büchern: "Barocker Orgelschatz in Niederösterreich" (1972), "Von der Orgel und der musica sacra" (1988), "Vom Glanz und Elend der Orgel" (1999)
internationale Kurstätigkeit (insbesondere Orgelimprovisation)

Jury-Mitglied bei großen internationalen Orgelwettbewerben, u.a. in Haarlem, Leipzig, Krakau, Prag, Nürnberg, Bologna, St. Albans, München, Chartres

Veröffentlichung zahlreicher musikwissenschaftlicher Aufsätze

zahlreiche Rundfunk- und Fernsehsendungen zu Themen der Orgelkunde

Sachberater bei Orgelneubauten und Orgelrenovierungen

Pressestimmen

Virtuose Beherrschung der Orgel

Telegraaf, Amsterdam

Beautifully clean registration

Daily Telegraph, London

Security of technique and musical intelligence

The American Organist