

Huang Yu-Chun

Vorname: Yu-Chun

Nachname: Huang

erfasst als:

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Neue Musik Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1987

Geburtsland: Taiwan

Website: [Huang Yu-Chun](https://de.yuchunhuang.com/about)

"Yu-Chun Huang wurde 1987 in Taiwan geboren.

Sie entdeckte schon in frühen Jahren ihre Leidenschaft für die Musik, insbesondere für die zeitgenössische Komposition. Nachdem diese Leidenschaft durch intensiven Privatunterricht und eine entsprechende Schullaufbahn gefördert wurde, entschloss sie sich im Alter von 18 Jahren, ihr Kompositionsstudium an der National Taipei University of Arts bei Prof. Hwan Long Pan nach einem Jahr abubrechen und Ihre Heimat zu verlassen, um ihre musikalische Ausbildung in Wien fortzusetzen.

Als Yu-Chun im Oktober 2013 den Studiengang Medienkomposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit Auszeichnung abschloss, hatte sie sich bereits bei internationalen Meisterkursen und Festivals in Australien, USA, Frankreich, Deutschland und Österreich eine musikalische Bandbreite erarbeitet, die von zeitgenössischen Solo- und Ensemblewerken im Stil der akademischen Avantgarde über experimentelle Filmmusik und Kompositionen für Big Band bis hin zu Hörspiel- und Theatermusik reicht.

Derzeit arbeitet sie als Komponistin, Musikerin und Lehrerin in Wien."

Yu-Chun Huang (2023): Über mich, abgerufen am 23.03.2023

[<https://de.yuchunhuang.com/about>]

Auszeichnungen

2012 *Atlantic Music Festival*, Waterville (USA): Composer in Residence
2015 Theodor Körner Fonds: Theodor-Körner-Preis zur Förderung von Wissenschaft und Kunst Preisträgerin i.d. Kategorie "Musik und Komposition" (Rest in Peace)
2017 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: START-Stipendiatin für Musik
2021 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Kompositionsstipendiatin

Ausbildung

2005 *Australian National University*, Canberra (Australien): Kompositions-Workshop (Larry Sitsky)
2005–2006 *National Taipei University of Arts* (Taiwan): Komposition (Hwang Long Pan)
2007–2013 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition (Axel Seidelmann, Reinhard Karger), Jazztheorie und -arrangement (Christian Mühlbacher), Medienkomposition, Angewandte Musik - MA mit Auszeichnung
2008 Sommerakademie - *Academie Internationale d'Ete de Nice* (Frankreich): Komposition
2009 Grafenegg Festival: Kompositions-Workshop (Tan Dun)
2010 *Hollywood Music Workshop*, Baden: Komposition (Bruce Broughton)
2011 *Universität der Künste Berlin* (Deutschland): Workshop "Experimentales Musiktheater" (Hans Würthrich)
2011–2014 Jam Music Lab Conservatory for Jazz and Popular Music Vienna: ao. Jazzklavier (Paul Urbanek)
2013 *Hollywood Music Workshop*, Baden: Orchestrierung, Arrangement (Conrad Pope)
2013–2015 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Komposition (postgradual) - Abschluss
2015 *Hollywood Music Workshop*, Baden: Komposition, Kammerorchester (Christopher Young)

Tätigkeiten

2011 Alte Schmiede Kunstverein Wien: Komponistin, Regisseurin (Produktion "Eine Gute-Nacht-Geschichte")
2015 *Composition Technique Theory Forum - Shanghai Conservatory Of Music* (Volksrepublik China): Vortragende
2015–2020 *Performing Center Austria*, Wien: Lehrbeauftragte (Musiktheorie, Gehörbildung)

2015–heute *Fakultät Musik* - [Jam Music Lab Conservatory for Jazz and Popular Music Vienna](#): Universitätsprofessorin (Medienmusik)

2016 *Symposium "Komposition und Musiktheorie in China seit 1949"* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Vortragende

2016 *SWR – Südwestrundfunk, Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1*: Sound Darstellerin (Produktion "Für den Herrscher aus Übersee", Regie: Götz Fritsch)

2019 *National Taipei University of Arts* (Taiwan): Gastlektorin, Workshopleiterin (Instrumentation in der Filmmusik)

SET – School of Entertainment & Technology, Wien: Lehrbeauftragte (Musiktheorie)

Lehrerin (Klavier, Keyboard) an diversen Wiener Schulen u. a.: Gymnasium Schulschiff GRG21, Gymnasium Theodor-Kramer-Strasse GRG22

Kompositionen für Hörspiel (Deutschland Radio Kultur, ORF, WDR), Theater (Theater Bonn, Dreiraum-Theater Wien, Burg Perchtoldsdorf), Film (ARTE/WDR), Orchestration für Konzerte (Hollywood in Vienna, Christmas in Vienna)

Aufträge

2022 *WDR Funkhausorchester*: [Mystery Of Love](#)

2022 *Deutsches Filmorchester Babelsberg*: [Isolation](#)

2021 *Boehringer Ingelheim*: [Reaching the Cell](#)

Aufführungen (Auswahl)

2004 Kaohsiung Concert Hall (Taiwan): [Die Geschichte einer dicken Frau](#) (UA)

2007 Wen-Chun Lin (vl), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Gelbe Blätter](#) (UA)

2007 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Geschichte eines Schlafenden](#) (UA)

2008 Conservatoire de Nice (Frankreich): [Klaviertrio](#) (UA)

2009 DreiRaum-Theater Wien: [Fermata](#) (UA)

2009 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Double Gis](#) (UA)

2010 [Nouvelle Cuisine Bigband](#), Porgy & Bess Wien: [Warum?](#) (UA)

2010 Haydn Saal, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Vor dem Grab erzählt das Mädchen...](#) (UA)

2011 Alte Schmiede Wien: [Zurücktreten](#) (UA), Musik für das Hörspiel ["Eine Gute-Nacht-Geschichte"](#) (UA)

2011 Jo-Yin Chiu (vl), Leonie Bruckner (schsp), Giesela Joebstl (schsp), Alte Schmiede Wien: [Zurücktreten](#) (UA)

2012 *AMF Orchestra - Atlantic Music Festival*, Waterville (USA): [The Grey](#)

(UA)

2012 Jaweon Bang (vl), Alexandra Carlson (pf), Laura Jordan (perc) - *Atlantic Music Festival*, Waterville (USA): [Re-Life](#) (UA)

2013 *Studenten des Max-Reinhard-Seminars*, Götz Frisch (reg)-

[Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#): Musik für das Hörspiel ["Günter Eich - Träume"](#) (UA)

2013 [Nouvelle Cuisine Bigband](#), Porgy & Bess Wien: [Sieben Jahre in meiner Wohnung](#) (UA)

2014 Heike Tauch (reg), *Deutschlandradio Kultur* (Deutschland): Musik für das Hörspiel ["Der Himmel ist blau, die Erde ist Weiss"](#) (UA)

2015 [Webern Ensemble Wien](#), Jean-Bernhard Matter (dir), Radiokulturhaus Wien: [Dezett No. 1](#) (UA)

2015 Theater Bonn (Deutschland): [Der Volkshai](#) (UA)

2016 St. Michael Wien: [Zwischen den Realitäten - für Streichorchester](#) (UA)

2017 Naoko Tsujita (mar), Daniel Ramjattan (git), Alte Schmiede Wien: [Zwischen den Realitäten II](#) (UA)

2018 *Musisches Gymnasium Perchtoldsdorf*, Burg Perchtoldsdorf: [Polli und Gallina](#) (UA)

2018 [Le Liu](#) (pf), [Damaris Richerts](#) (tp) - *Strenge Kammer*, Porgy & Bess Wien: [Zwischen den Realitäten](#) (UA)

2019 *Freies Orchester Leipzig*, Eva Meitner (dir) - *Musikpark Festival Leipzig* (Deutschland): [Wandering](#) (UA)

2019 Arte: [Gegenüber](#) (UA)

2021 *Max Steiner Orchester*, [Jorge Sánchez-Chiong](#) (DJ), Christiane Silber (Dirigent): [Reaching the Cell](#) (UA)

Diskografie (Auswahl)

als Studiomusikerin

2020 Live Strings: The Women's Collective - Deutsches Filmorchester Babelsberg (Sonoton Music)

2019 Neoklassik - Female Composers Collectiv, Deutsches Filmorchester Babelsberg (Universal Music)

Tonträger mit ihren Werken

2021 Poetry of Women Composers (Capriccio) // CD 2, Track 15: For Yoko Ono

Quellen/Links

Webseite: [Yu-Chun Huang](#)

Facebook: [Yu-Chun Huang](#)

Soundcloud: [Yu-Chun Huang](#)

YouTube: [Yu-Chun Huang](#)

