

Kim Sehyung

Vorname: Sehyung (Sergey)

Nachname: Kim

Nickname: Kim Sergey

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1987

Website: [Sehyung Kim](#)

"Sehyung (Sergey) Kim wurde 1987 in Almaty (Kasachstan). Er absolvierte die Kompositionsklasse von Vladislav Agafonnikov am Moskauer Konservatorium sowie von 2013 bis 2019 das Masterstudium Komposition an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz bei Beat Furrer, Pierluigi Billone und Bernhard Lang. Zudem erhielt er von 2011–2012 privaten Kompositionsunterricht bei Dmitri Kourliandski.

Sehyung gewann für seine Werke, die sich von Solokompositionen bis zum Musiktheater erstrecken, zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben, etwa "DuoSolo" (USA, 2010), "Schritt nach links" (Russland, 2012), "De la ville de Boulogne-Billancourt" (Frankreich, 2014), "Franz Schubert und die Musik der Moderne" (Österreich, 2017), 7. Johann-Joseph-Fux Opernkompositionswettbewerb (Österreich, 2018), dem 5. Opernkompositionswettbewerb Neue Szene V (Deutschland, 2019). Er nahm mehrfach an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt (2010, 2014), an der Internationalen Akademie für junge Komponisten der Stadt Tschaikowsky (2012, 2014, 2015), an der 8. Internationalen Ensemble und Komponisten Akademie für zeitgenössische Musik "Impuls" in Graz (2013) sowie an der 2. Ukrainischen Biennale für Neue Musik in Kiew (2013) teil.

2013 war er Composer in residence des GAM-Ensembles in Moskau. Im selben Jahr wurde er zu einer Gastlehre am Kasachischen National-Konservatorium in Almaty eingeladen. 2015 wurde er mit dem Musikförderungspreis der Stadt Graz ausgezeichnet. 2019 erhielt er im Rahmen der "Akademie Musiktheater heute" ein zweijähriges Stipendium der Stiftung Deutsche Bank. 2020 erhielt er das

Startstipendium vom Bundeskanzleramt der Österreichischen Regierung.

Er erhielt Kompositionsaufträge unter anderem durch "Text im Klang" im Rahmen des Festivals "Impuls" (2014), die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (2014), die "Internationale Musikbrücke und Kulturverein Österreich" (2016), den Österreichischen Rundfunk und die Jeunesse Österreich (2017). 2019 wurde seine Kammeroper "Consumnia" in einer Inszenierung von Olivier Tambosi und unter Leitung von Wolfgang Hatting mit dem Ensemble PPCM in Graz aufgeführt.

Zu den Ensembles, die seine Werke aufführen, zählen das Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME), das Ensemble dissonArt, das Klangforum Wien, das Schallfeld Ensemble, die Ensembles Szene Instrumental, Batida, ensembleSpektrum und Geori. Er arbeitete mit SolistInnen wie Sergej Tchirkov, Krassimir Sterev, Valentin Garvie, Natalia Pschenitschnikowa und anderen zusammen. Seit 2019 erscheinen seine Werke im St. Petersburger Zentrum für zeitgenössische Musik Re:Musik.org sowohl als Edition (Verlag) als auch als CD-Produktionen."

Sehyung Kim: Deutsche Biografie, abgerufen am 18.06.2021

[<https://sehyung.kim/wp-content/uploads/2020/10/Sehyung-Kim-Bio-2020-DEUTSCH.docx>]

Auszeichnungen

2010 Kompositionswettbewerb *DuoSolo - The DuoSolo Foundation* (USA): Preisträger

2012 Kompositionswettbewerb *Schritt nach Links*, St. Petersburg (Russland): Preisträger

2013 *Ensemble GAM*, Moskau (Russland): Composer in Residence (Godurae)

2014 Concours internationale de la composition *de la Ville de Boulogne-Billancourt*, Paris (Frankreich): Gewinner

2015 [Stadt Graz](#): Musikförderungspreis

2017 Internationaler Kammermusikwettbewerb *Franz Schubert und die Musik der Moderne* - [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): 1. Preis (Den gelben Astern ein Lied)

2018 Opern-Kompositionswettbewerb *Johann-Joseph Fux* - [Amt der Steirischen Landesregierung](#), [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): 1. Preis (Consumnia)

2019 Opernkompositionswettbewerb *Neue Szene V* - [Deutsche Oper Berlin](#), [Hochschule für Musik Hanns Eisler](#) (Deutschland): einer von 3 Gewinnern (unser Vater | Vater unser)

2019–2021 *Akademie Musiktheater heute* - *Deutsche Bank Stiftung*, Frankfurt am Main (Deutschland): Stipendiat

2020 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): START-Stipendien für

Musik und darstellende Kunst

2021 *Austrian Music Theater Day* - [mica - music austria](#), Austrian Music Export, Musiktheatertage Wien: in der Auswahl (Consumnia)

2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium

2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition

Ausbildung

2003–2007 *P.-I.-Tschaikowski-College*, Almaty (Kasachstan): Matura (Musiktheorie)

2007–2012 [Moskauer P.-I.-Tschaikowski-Konservatorium](#) (Russland): Komposition (Vladislav Agafonnikov) - Diplom

2010 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) (Deutschland): Teilnehmer

2011–2012 privater Kompositionsunterricht (Dmitri Kourliandski)

2012 *Internationale Akademie der Neuen KomponistInnen*, Tschaikowsky (Russland): Teilnehmer

2013 [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmer

2013 *Ukrainische Biennale für Neue Musik*, Kiew (Ukraine): Teilnehmer

2013–2019 [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Beat Furrer](#), [Pierluigi Billone](#)) - MA

2014 *Internationale Akademie der Neuen KomponistInnen*, Tschaikowsky (Russland): Teilnehmer

2014 [Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt](#) (Deutschland): Teilnehmer

2015 *Internationale Akademie der Neuen KomponistInnen*, Tschaikowsky (Russland): Teilnehmer

2018–heute [Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Bernhard Lang](#)) - MA

Tätigkeiten

2006–2007 Musikschule Nr. 5 (Mukan Tulebayev), Almaty (Kasachstan): Lehrer (Gehörschulung, Klavier)

2010–2011 *Koreanisches Kulturzentrum*, Moskau (Russland): Assistent (Konzertorganisation, Symphonische Orchesterorganisation)

2010–2012 Moskau (Russland): Privatlehrer (Klavier, Musikkomposition)

2013 *Kasachisches Nationalkonservatorium*, Almaty (Kasachstan): Gastlektor

2013–2014 *Internationales Festival "Nauryz-XXI" der neuen Musik*, Almaty (Kasachstan): Assistent (Organisation des Musikfestivals, Programmierung, Sponsorenverhandlungen, Ansprechperson für MusikerInnen/SponsorInnen)

2014–heute *Ulysses Platform*: Mitglied

2015 *Internationale Akademie der Neuen KomponistInnen*, Tschaikowsky (Russland): Koordinator (Dolmetscher, Programmierung, Organisation), Dozent

Kooperationen mit bekannten nationalen/internationalen Ensembles/Orchestern, u.a. [Klangforum Wien](#), [Schallfeld Ensemble](#), dissonArt Ensemble (Griechenland), [szene instrumental](#), Nostri Temporis (Ukraine), EnsembleSpectrum, ensemble Geori (Südkorea), Moscow Contemporary Music Ensemble (Russland)
Zusammenarbeit u. a. mit: Sergej Tchirkov, Valentin Garvie, Natalia Pschenitschnikova, [Krassimir Sterev](#)

Aufträge (Auswahl)

2012 *Moscow Contemporary Music Ensemble* (Russland): Two children's pieces (UA)

2013 *Ukrainische Biennale für Neue Musik*, Kiew (Ukraine): Qi III, In memoriam of Georgy Dorokhov

2014 Projekt "Text im Klang" - *impuls festival*, Graz: Ignition

2015 im Auftrag von [Szilárd Benes](#): Sijo_271015 [Apokrif]

2015 *Botschaft der Republik Kasachstan in Österreich*: Sijo_271015 [Pearl]

2015 [Duo FredDo](#): Sijo_011115

2016 *Internationale Musikbrücke und Kulturverein Österreich*, Wien: Sijo_310516

2017 *ensemble Geori* (Südkorea): Sijo_020517 [Geori]

2017 [Österreichischer Rundfunk – ORF, Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich](#): Sijo_171116 [The face of another]

2020 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#): Particle Aggregation I

Aufführungen (Auswahl)

2009 Ivan Bushuev (fl), Moskau (Russland): Daegeum sori (UA)

2012 *Moscow Contemporary Music Ensemble*, Surgut (Russland): Two children's pieces (UA)

2012 Sergej Tchirkov (acc), Musikkolleg Perm (Russland): Qi II (UA)

2012 *MOLOT-Ensemble*, Kammerhalle der Moskauer Philharmonie (Russland): Gigue (UA)

2012 *Orchester des russischen Verteidigungsministeriums*, Moskauer P.-I.-Tschaikowski-Konservatorium (Russland): Nachklang vom Schnee (UA)

2013 *Ensemble GAM*, Mikhail Glinka Museum Moskau (Russland): Godurae (UA)

2013 *Ensemble Nostri Temporis* - *Ukrainische Biennale für Neue Musik*, Goethe Institut Kiew (Ukraine): In memoriam of Georgy Dorokhov (UA)

2013 Zoltan Almashi (vl) - *Ukrainische Biennale für Neue Musik*, Kiew (Ukraine): Qi III (UA)

2014 Natalia Pschenitschnikova (voc) - *Festival "Unerhörte Musik"*, BKA-Theater Berlin (Deutschland): Sijo_211013 (UA)

2014 [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (dir) - Projekt "Text im Bild" - *impuls festival*, Minoritensaal Graz: Ignition (UA)

2015 [Szilárd Benes](#) (bcl), Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Sijo_271015 [Apokrif] (UA)

2015 Alexey Shmurak (impro), Alexander Skryabin Museum Moskau (Russland): Ta fin est mon commencement. Ton commencement est ma fin (UA)

2016 Juna Winston (pos) - Minutenkonzerte - *impuls festival*, Galerie Eugen Lendl Graz: Sijo_241015 (UA)

2016 Juna Winston (pos), Gent (Belgien): IL (UA)

2016 [Duo FredDo](#), Kammerhalle des Kasachischen Nationalkonservatoriums Almaty (Kasachstan): Sijo_011115 (UA)

2016 [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (dir), Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Sijo_271015 [Pearl] (UA)

2016 [Klangforum Wien](#) - Internationale Musikbrücke und Kulturverein Österreich, Wiener Konzerthaus: Sijo_310516

2017 [Szilárd Benes](#) (bcl), Radiokulturhaus Wien: Sijo_031213b (UA)

2017 [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (dir) - Porträtkonzert Sehyung Kim - Radiokulturhaus Wien: Sijo_171116 [The face of another]

2017 *ensemble Geori*, Perigee Hall Seoul (Südkorea): Sijo_020517 [Geori] (UA)

2018 1. Runde des Internationalen Kammermusikwettbewerbs *Franz Schubert und die Musik der Moderne*, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Den gelben Asten ein Lied (UA)

2019 Corina Koller (s), Valentino Blasina (t), Christoph Gerhardus (bar), Jonathan Macker (b), *Ensemble PPCM*, [Wolfgang Hattinger](#) (dir) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), MUMUTH Graz: Consumnia (UA)

2021 Chiara Jarrell (s), Liudmila Maytak (s), Daesoon Kim (bar), *Ensemble Echo*, Manuel Nawri (dir) - [Deutsche Oper Berlin](#), Tischlerei Berlin (Deutschland): unser Vater | Vater unser (UA)

2021 [Cantando Admont](#), Cordula Bürgi (dir), Wien: Neues Stück ohne Titel (UA)

2022 [Ensemble Modern Frankfurt](#), Alexander Sinan Binder (dir), Nicolai Bernstein (dir) - *Akademie Musiktheater heute* - Deutsche Bank Stiftung, Frankfurt am Main (Deutschland): Neues Stück ohne Titel (UA)

2022 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Johannes Kalitzke](#) (dir) - PHACE Series 21/22 – N°2 "Sparks & Flare", Wiener Konzerthaus: Particle Aggregation I (UA)

2023 [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (Leitung), [Musikprotokoll im](#)

[Steirischen Herbst](#), Graz: [My fake plastic love](#) (UA)

Diskografie (Auswahl)

als Komponist

2020 Sehyung Kim: Three Sijo - Elena Gabbrielli (rec), Szilárd Benes (cl), Sehyung Kim (pf), Ensemble Geori, Schallfeld Ensemble (Austrian Gramophone)

2020 Sehyung Kim: IL - Kevin Toksöz Fairbairn (Fancy Music)

2019 Sehyung Kim: Qi II - Sergej Tchirkov (Re:Musik)

Tonträger mit seinen Werken

2019 Game: the beginning (Re:Musik) // Track 8: Godurae

2018 Klangdebüts Vol. 59: Franz Schubert und die Musik der Moderne 2018 (KUG) // CD 1, Track 7: Den gelben Asten ein Lied

2018 New Dawn - EnsembleSpectrum (Real Music House) // Track 1: Ignition

Literatur

2014 mica: [TEXT IM KLANG](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [Der Klang nach Seide](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [JEUNESSE - musik.erleben in ganz Österreich 2016/17](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [Der Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2016 geht an YONGBOM LEE](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 mica: [Franz Schubert und die Musik der Moderne](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 mica: [Austrian Music Theater Day 2021: "Theater ohne Theater"](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Sehyung Kim](#)

Facebook: [Sehyung Kim](#)

Soundcloud: [Sehyung Kim](#)

Ulysses Platform: [Sehyung Kim](#)