

Deploração

Werktitel: Deploração

Untertitel: Klage für zwei Gitarren

KomponistIn: [Essl Karlheinz](#)

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 3m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Duo

Besetzungsdetails: [Gitarre](#) (2)

Art der Publikation: Eigenverlag

Kostenfreie Download: [Karlheinz Essl](#)

Beschreibung

"*Deploração* entstand im Herbst 2020 für das Konzertprojekt „Lamenti“ des neugegründeten Gitarrenduos santorsa~pereyra.

Das Stück ist kein Duo im herkömmlichen Sinne. Weder treten die Instrumente in einen musikalischen Dialog noch begleiten sie sich. Die beiden Gitarren bilden zusammen ein Meta-Instrument. Darauf spielen zwei Musiker gemeinsam ein Solostück als kollektive Trauerarbeit.

Der eine Gitarrist führt ausschließlich Bottleneck-Glissandi mit der rechten Hand aus (die linke wird nur zum Dämpfen verwendet). Der andere zupft nur die tiefe E-Saite in verschiedensten klanglichen Schattierungen und Artikulationen.

Die Idee der Klage wird ins musikalisch-gestische transformiert. „*Immer den gleichen Stein den immer gleichen Berg hinaufwälzen*“ (Heiner Müller) – eine wahre Sisyphusarbeit! Das fortwährende An- und Absteigen erfolgt mit unerbittlicher Konsequenz. Als würde die Schraube des Schmerzes und der Trauer immer weiter zuge dreht, bis die Klage und ihr Klang schlussendlich er stirbt."

Karlheinz Essl (2021): Werkbeschreibung, abgerufen am 6.4.2021

[<http://www.essl.at/works/deploracao.html>]

Auftrag: Adrian Pereyra

Uraufführung

26. März 2021 - München

Mitwirkende: Adrian Pereyra (Gitarre), Ruben Mattia Santorsa (Gitarre)

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)