

Lip of the real I

Werktitel: Lip of the real I

Untertitel:

Für Mezzosopran mit Halsmikrofon und PTT-button, Perkussion und Live-Elektronik

KomponistIn: [Palme Pia](#)

Beteiligte Personen (Text): Waldmann Anne, Kreidl Margret, Palme Pia

Entstehungsjahr: 2012

Dauer: ~34m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Sprache (Text): Englisch Deutsch

Besetzung: Trio Elektronik live Solostimme(n)

Besetzungsdetails:

[Mezzosopran](#) (1, with throat-microphone and PTT-button), [Perkussion](#) (1), Live-Elektronik (4 channel)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"The title is a quotation from Anne Waldman's new book IOVIS. It is a subtitle of a part, in which Anne Waldman describes meeting an old colleague of hers. Touching one's lips to reality? She also mentions that her poetry-students are not allowed to use a combination like this: tangible-put-with-abstraction joined by preposition "of" – and finally raises the rhetorical question: "Does she get away with it?"

LIP OF THE REAL is basically a contemporary solo for voice. The electronic part serves as a compositional extension of the vocalist, creating an audible space around the voice, which maps fictitious mind-activity of the vocalist. Bass drum and some carefully selected percussion parts are added, for sound and context.

The idea and basic concept for this piece originates from three pivotal points."
Pia Palme (2012)

Uraufführung

März 2012 - Wien, [Alte Schmiede](#)

Mitwirkende: Lore Lixenberg (Mezzosopran), [Bernd Thurner](#) (Perkussion), [Pia Palme](#) (Live-Elektronik - 4 channel), Alfred Reiter (sound-design)

Aufnahme

Titel: LIP OF THE REAL

Plattform: [SoundCloud](#)

Herausgeber: palmeworks

Datum: 26 März 2012

Mitwirkende: Lore Lixenberg (Mezzosopran), [Bernd Thurner](#) (Perkussion), [Pia Palme](#) (Live-Elektronik - 4 channel), Alfred Reiter (sound-design)