

## Ivičević Mirela

**Vorname:** Mirela  
**Nachname:** Ivičević  
**Nickname:** Mirela Ivičević-Kranebitter  
**erfasst als:** Komponist:in Interpret:in  
**Genre:** Neue Musik  
**Instrument(e):** Elektronik  
**Geburtsjahr:** 1980  
**Geburtsort:** Split - Kroatien  
**Geburtsland:** Kroatien  
**Website:** [Mirela Ivičević](#)

Abgeschlossenes Kompositionsstudium an der Musikakademie Zagreb, Aufbaustudium Medienkomposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, sowie Aufbaustudium in Komposition bei Beat Furrer an der Kunstuniversität Graz.

Seit 2010 Co-Kurator und Produzent von Dani Nove Glazbe Split, einem Festival für zeitgenössische Musik und verwandte Kunstformen in Split, Kroatien.

Mitbegründerin und Mitglied des Black Page Orchestra, einem Wiener Ensemble für radikale und kompromisslose Musik der Gegenwart.

### **Stilbeschreibung**

Den wesentlichen Teil ihres Schaffens bilden konzeptuelle und intermediale Werke, die sich oft mit der Rolle des Klangs im soziopolitischen Kontext beschäftigen und in denen sie mittels sampling-ähnlichen Prozessen mit Text und klanglichen Abfallprodukten der zeitgenössischen Gesellschaften arbeitet.

"Mirela Ivičević nimmt Komponieren („componere“ = zusammensetzen) gerne wörtlich, es wird collagiert und gesampelt. Das Ergebnis nennt sie „Sonic Fiction“: Aus Fragmenten der Wirklichkeit entsteht eine eigene, surreale Welt. Bereits bekanntes und wiedererkennbares Klangmaterial steht gleichberechtigt neben Innovativem. Ihre Klangwelt lässt sich als eine überaus dynamische, kurzweilige Berg- und Talfahrt beschreiben, die Überraschungen bereithält und von einer generellen Wachheit der Autorin kündigt, deren Fantasie ausufernd erscheint. Ihr neues Werk „Sweet Dreams“ für Instrumentalensemble lässt gerade in dieser

Hinsicht einiges erwarten, geht es in diesem Stück doch primär um den raschen Wechsel zwischen Schlaf- und Wachzuständen. Ihre lebendige, sinnliche Klangsprache (sie spricht von „subversivem Potenzial des Klangs“), in jeglicher Hinsicht genreübergreifend, stellt ein Plädoyer für die Vielfalt, für die Koexistenz von Verschiedenem dar und bezieht damit Stellung in der Mitte der Gesellschaft." Gerd Kühr: *Mirela Ivičević* (2019), abgerufen am 4.11.2020 [

<https://www.sponsoring.erstebank.at/de/kunst-und-kultur/musik/eb-kompos...>]

"IVIČEVIĆ bricht in ihrem Oeuvre mit Tabus und sucht nach dem subversiven Potenzial, das in den Klängen wohnt. Dafür rekontextualisiert sie Fragmente der Wirklichkeit und propagiert den ästhetischen Pluralismus. Ihre „Sonic Fictions“ sind zusammengesetzt aus Splintern und Artefakten des Privaten, Sozialen und Politischen."

Shilla Strelka: *„Neue Musik ist kein Genre [...], es ist eine Denkart.“ - MIRELA IVIČEVIĆ im mica-Interview* (2019)

## **Auszeichnungen**

2006 *Stiftung Dr. Robert und Lina Thyll-Dürr*: Stipendiatin

2009 *Rudolf Matz Stiftung*: Preisträgerin

2010 *Theodor Körner Fonds* Preis: Preisträgerin (*Ace of diamonds*)

2012 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Startstipendium

2014 Josip Stolcer Slavenski Preis: Preisträgerin (*PLANET 8*)

2014 *Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*: Staatsstipendium für Komposition

2015 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung

2016 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Kompositionsförderung

2017 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Staatsstipendium für Komposition

2019 *Erste Bank der österreichischen Sparkassen AG*: *Erste Bank Kompositionspreis* (*Sweet Dreams*)

2021 *Ernst von Siemens Musikstiftung*: KomponistInnen-Förderpreis

## **Ausbildung**

*Musikakademie Zagreb (Akademie der Universität Zagreb)* Zagreb Studium der Komposition und Musiktheorie bei Zeljko Brkanovic

*mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien postgraduale Studien Medienkomposition und Angewandte Musik *Sattler Klaus-Peter*

*Universität für Musik und darstellende Kunst Graz* Graz Komposition *Furrer Beat* Kompositionskurse in Österreich und den Niederlanden bei Georges Aperghis, Julia Wolfe, Luis Andriessen *Haas Georg Friedrich*

*mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* Wien Masterstudium Kulturmanagement

## **Tätigkeiten**

2010 Split - Kroatien seitdem Co-Kuratorin und Produzentin des Festivals Dani Nove Glazbe

2014 seitdem Co-Kuratorin des Festivals UNSAFE & SOUNDS

2014 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) Teilnehmerin des internationalen ISCM Composers-Curators Exchange

[Black Page Orchestra](#) Mitbegründerin und Mitglied des Ensembles

2022 [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreises](#): Jurymitglied

### **Aufträge (Auswahl)**

2013 [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#) New World Music Days [Karussell - chamber opera](#)

[Ensemble Reconsil Wien](#)

[Platypus / Ensemble für Neue Musik](#)

[Ensemble Zeitfluss](#)

[snim Wien](#)

Zagreber Philharmoniker

2021 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#): [Lil](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

2019 [Klangforum Wien - Wien Modern](#): [Sweet Dreams](#) (UA)

2022 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) - [PHACE Series 21/22 - N°3](#), Wiener Konzerthaus: [Lil](#) (UA)

[moving sounds festival](#)

[International Gaudeamus Music Week](#)

[Wien Modern](#)

[sirene Operntheater](#)

[Music Biennale Zagreb](#) Zagreb

Wien aNOther Festival Wien

Audioart Festival

Bienal Musica Hoje

### **Pressestimmen (Auswahl)**

#### **14. November 2019**

"Die Wahlwienerin wechselt in ihren zwölfminütigen „Sweet Dreams“ für großes Ensemble zwischen Schlaf- und Wachzuständen, Dramatik pur hält das Publikum wach und provoziert grelle Bilder. Das Ergebnis von Collagieren und Sampeln nennt sich dann „Sonic Fiction“.

Die Presse: „Schmutzige“ Musik – hier bleibt die Avantgarde attraktiv, abgerufen am 4.11.2020 [<https://www.diepresse.com/5722424/bdquoschmutzigeldquo-musik-ndash-hier...>]

### **Literatur**

2023 mica: [“Gib mir ein Liebeslied” – Künstler:innen stellen Liebeslieder vor](#). In: mica-Musikmagazin.

## Links

[mica-Archiv: Mirela Ivičević](#),

[Soundcloud Mirela Ivičević](#)

[Youtube-Kanal Mirela Ivičević](#)

---

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)