

Alban Berg: Lulu (Bearbeiter: Friedrich Cerha)

Werktitel: Alban Berg: Lulu (Bearbeiter: Friedrich Cerha)

Untertitel: Vervollständigung des 3. Akts der Oper von Alban Berg

Opus Nummer: Ed A 1

KomponistIn: [Cerha Friedrich](#)

Beteiligte Personen (Text): Berg Alban, Wedekind Frank

Entstehungsjahr: 1962-1981

Überarbeitungsjahr: 2001

Dauer: 180m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Tradition/Moderne Modern/Avantgarde

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Chor Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: S, 2 MS, 4 A, 6 T, 4 Bar, 7 B - Chr - 3/2, EHrn/3, BKlar/2, KFag, ASax - 4/3/3/1 - 4 Pk, 8Perc, Hf, Pf - Str

Orchestercode (Bühnenmusik): 2/0/3, BKlar/KFag, ASax, TSax - 0/2/2/Sousaphon - Perc, Pf, Banjo - 3/0/0/0/1

Solo: Sopran (1), Mezzosopran (2), Alt (4), Tenor (6), Bariton (4), Bass (7)

Chor (1), Flöte (3), Oboe (2), Englischhorn (1), Klarinette (3), Bassklarinette (1), Fagott (2), Kontrafagott (1), Altsaxophon (1), Horn (4), Trompete (3, in C), Posaune (3), Tuba (1), Pauke (4), Perkussion (8), Schlagzeug (3), Harfe (1), Klavier (1), Streicher

ad Flöte: alle auch Piccoloflöte

ad Englischhorn: auch 3. Oboe

ad Klarinette: 1. und 2. auch Klarinette in Es

ad Kontrafagott: auch 3. Fagott

Bühnenmusik

I. Akt (kann auch Musikern des Orchesters gespielt werden)

Klarinette (2), Altsaxophon (1), Tenorsaxophon (1), Trompete (2, Jazztrompete), Posaune (2, Jazzposaune), Tuba (1, Sousaphon), Perkussion (1), Banjo (1), Klavier (1), Violine (3, mit Jazz Trichter), Kontrabass (1)

III. Akt

Piccoloflöte (1), Flöte (1), Klarinette (3), Bassklarinette (1), Kontrafagott (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung:

Alban Berg: *Lulu* (Bearbeiter: Friedrich Cerha). Dreiaktige Fassung, vervollständigt von Friedrich Cerha (1927-1935), nur in Verbindung mit Oper in 2 Akten erhältlich

Verlag/Verleger: [Universal Edition](#)

Bezugsquelle: (Partitur, Stimmen, Klavierauszug u.a.): [Universal Edition](#)

Partitur-preview und Hörbeispiel: [Universal Edition](#)

Beschreibung

"Alban Berg hinterließ seine Oper *Lulu* unvollendet. Sein früher Tod am 24. Dezember 1935 verhinderte die vollständige Instrumentation des 3. Aktes, der nur als Particell vorliegt. Von den 1300 Takten dieses Particells, das den 3. Akt in seiner Gesamtheit umfasst, liegen 416 Takte in Bergs eigener Instrumentation vor, im großen Rest finden sich Instrumentationshinweise, und bei 88 Takten herrscht eine gewisse Unsicherheit bezüglich des Notentexts.

Noch ein Jahr vor seinem Tod fertigte Berg seine Symphonischen Stücke aus der Oper *Lulu* an, die *Lulu-Suite*, um der gespannt wartenden Musikwelt einen Begriff von der neuen Schöpfung zu geben.

Nach langem und gründlichem Studium des gesamten relevanten überlieferten Materials und einem ebensolchen Abwägen von damit verbundenen positiven und negativen Aspekten entschloss sich Friedrich Cerha, eine spielbare Fassung des 3. Akts herzustellen. Seine Arbeit erstreckte sich über die Jahre 1962–1974, und sie wurde nach dem Tod von Helene Berg infolge der Zugänglichkeit weiterer Quellen 1976–1977 und 1981 nochmals einer Revision unterzogen.

Da ein Vergleich von Particell und Partitur der ersten beiden Akte und der instrumentierten Teile des 3. Akts zeigt, dass es keinerlei gravierenden Abweichungen gibt, sah Cerha keinen Grund, sich nicht an den im Particell

festgeschriebenen Verlauf der Komposition zu halten.

Die posthume Uraufführung der ersten beiden Akte der Oper fand am 2. Juni 1937 in Zürich statt. Zur ersten integralen Aufführung der gesamten Oper kam es am 24. Februar 1979 in Paris. Der von Friedrich Cerha hergestellte 3. Akt ermöglichte es fortan, zwischen einer zwei- und dreiaktigen Fassung zu wählen."

Werkeinführung (Universal Edition), abgerufen am 29.03.2021 [
<https://www.universaledition.com/friedrich-cerha-130/werke/lulu-3480>*]*

Widmung

Arnold Schönberg zum 60. Geburtstag

Uraufführung

24. Februar 1979 - Paris

Mitwirkende: Orchestre de l'Opéra National de Paris, Teresa Stratas (S), Yvonne Minton (MS), Toni Blankenheim (B), Franz Mazura (Bar), Kenneth Riegel (T), Pierre Boulez (Leitung)

Weitere Informationen

Oper nach Frank Wedekinds Tragödien Erdgeist und Büchse der Pandora

Klavierauszug: Erwin Stein

Herausgeber: Hans Erich Apostel (1963), Rudolf Stephan

Übersetzer: Arthur JacobsRichard Stokes

Aufnahme

Titel: [Alban Berg - Lulu {Boulez/Chéreau/Stratas} \(FULL OPERA WITH VIDEO\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Ryan Power

Datum: 04.04.2021

Mitwirkende: Orchestre de l'Opéra national de Paris, Pierre Boulez (Leitung)

Weitere Informationen: Patrice Chéreau (Produktion)

Titel: [LULU: Final scene | Conductor: Kirill Petrenko](#)

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: BayerischeStaatsoper

Datum: 20.09.2015

Mitwirkende: Marlis Petersen (Lulu), Bo Skovhus (Jack the Ripper), Daniela

Sindram (Gräfin Geschwitz), *Bayerisches Staatsorchester*, Kirill Petrenko
(Dirigent)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt am 6. Juni 2015, im Bayerische
Staatsoper

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die
Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)