

Döttlinger Marco

Vorname: Marco

Nachname: Döttlinger

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Klangkünstler:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Elektronik Trompete

Geburtsjahr: 1984

Geburtsort: St. Johann/Tirol

Geburtsland: Österreich

Website: [Marco Döttlinger](#)

"Marco Döttlinger, österreichischer Komponist / Klangkünstler, studierte Musiktheorie und Komposition sowie Computermusik in Salzburg, Paris und Basel u.a. bei Christian Ofenbauer, Frederic Durieux und Georg Friedrich Haas. Er ist Mitglied von NAMES – New Art and Music Ensemble Salzburg ([names-ensemble.com](#)) und arbeitet derzeit am INM – Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum [...].

Er erhielt diverse Preise, Arbeitsstipendien und Auszeichnungen, u.a. Staatsstipendium Komposition des Bundesministeriums, Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg, stART Stipendium des Bundesministeriums oder den Preis Elektronik-Land des Landes Salzburg. Seine Arbeiten werden auf Festivals im In- und Ausland gezeigt."

Marco Döttlinger: Biografie, abgerufen am 27.02.2021 [
<http://www.doettlinger.org/content/doettlinger-BIO.pdf>*]*

Stilbeschreibung

"Die Hauptaspekte seiner künstlerischen Arbeit liegen bei der Integration computergestützter Verfahren im Bereich zeitgenössischer (Klang-)Kunst bzw. Time Based Arts. Seine Instrumentalkompositionen, Computermusik, elektro-akustische Musik, Klanginstallationen thematisieren häufig micro-zeitliche Veränderungen an der Grenze zwischen Stillstand und Bewegung."

Marco Döttlinger: Biografie, abgerufen am 27.02.2021 [
<http://www.doettlinger.org/content/doettlinger-BIO.pdf>*]*

Auszeichnungen

- 2009 *oenm Akademie für zeitgenössische Musik* - [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): Preis für das beste Bläserquintett ([Studie für Bläserquintett](#))
- 2011 *Kompositionswettbewerb "recherche"* - [Salzburg Biennale](#): Preisträger ([Intérieur I-IV](#))
- 2011 *Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis* - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#): Finalist
- 2012 *Stadt Innsbruck*: Kompositionspreis ([Nachtbilder](#))
- 2013 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): Arbeitsstipendium
- 2014 [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#): START-Stipendium
- 2014 *Amt der Salzburger Landesregierung*: Jahresstipendium Komposition
- 2015 "Elektronik-Land Salzburg" - *Amt der Salzburger Landesregierung*: Gewinner des Landespreises für elektronische Musik (Kirchner)
- 2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
- 2019 *Republik Österreich*: Staatsstipendium für Komposition
- 2019 [KomponistInnenforum Mittersill](#): Composer in Residence (gebiss)
- 2020 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsförderung
- 2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium

Ausbildung

- 1998–2002 [Tiroler Landeskonservatorium](#), Innsbruck: Trompete ([Andreas Lackner](#))
- [Universität Mozarteum Salzburg](#): Komposition und Musiktheorie ([Christian Ofenbauer](#)), Elektronische Komposition (Achim Bornhöft) - Diplom mit Auszeichnung
- Auslandsstudium - *CNSMDP – Conservatoire National Supérieur de Musique Paris* (Frankreich): Komposition und Musiktheorie (Frédéric Durieux), Computermusik (Yan Maresz, Tom Mays)
- Ergänzungsstudium - *Musik-Akademie der Stadt Basel / Hochschule für Musik* (Schweiz): Komposition und Musiktheorie ([Georg Friedrich Haas](#))

Tätigkeiten

- 2007–2012 *Studio für Elektronische Musik (SEM)* - [Universität Mozarteum Salzburg](#): künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter

2012–heute *Institut für Neue Musik (INM)* - [Universität Mozarteum Salzburg](#):
Lektor
2017–heute Sweet Spot. Lounge für elektro-aktustische Musik -
*ConTempOhr. Mediating Contemporary Music, Studio für Elektronische Musik
(SEM)/Institut für Neue Musik (INM)* der [Universität Mozarteum Salzburg](#),
Stadtgalerie Salzburg: Initiator, Organisator, Moderator
2018–heute *Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg*
: Mitorganisator
2020–2023 Projekt "HoME – House.Music.Europe." - *Europäische Union*:
Mitwirkender (mit [Conny Zenk](#), Eva Maria Schaller)
2022 *Jahresstipendium für Musik - Land Salzburg*: Jurymitglied (mit Klaus
Kircher, Sabine Reiter)
2022 [phonoECHOES-Wettbewerb](#) - [ACOM – Austrian Composers](#) & Klanghaus:
Jurymitglied (mit Elisabeth Zimmermann, [Hannes Kerschbaumer](#), [Mia
Zabelka](#))

Programm "Science&Art" - [Universität Mozarteum Salzburg](#): Dozent
[Austrian Hongkong Composers Connection](#): Mitglied
freiberuflicher Komponist
regelmäßige künstlerische Zusammenarbeit mit diversen
Spezialistenensembles zeitgenössischer Musik, u.a. mit dem [ensemble
recherche](#), [Duo Enßle-Lamprecht](#), [oenm . oesterreichisches ensemble für
neue musik](#), [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#), Ensemble hand werk
(Köln)

Mitglied in den Ensembles

2014–heute [Ensemble NAMES](#): Gründungsmitglied, Live-Elektroniker,
Komponist

Aufträge (Auswahl)

2009 *Trio Pröckl-Gahl-Landauer*: [sans nuages](#)
2009 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#): [Studie für
Bläserquintett](#)
2010 [Duo Enßle-Lamprecht](#): [Jeux](#)
2012 [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#): [Nachtbilder](#)
2013 *Salzburger Kunstverein (Künstlerhaus)*: [in blauen tüchern](#)
2014 [Festival Dialoge](#): [kastenfrey](#)
2015 *De-da-Productions Wiesbaden (Deutschland)*: *Kirchner*
2018 *Unternehmen Gegenwart Regensburg (Deutschland)*: *regensburg
polyphonie*
2019 *SZENE Salzburg*: *Euch sprechen die Steine*
2019 *Salzburger Gesellschaft für Musik*: *in between II*
2020 [stART / Festival aktueller Musik](#): *corpus stadt* (Klanginterventionen im

öffentlichen Raum)

2023 Schallfeld Ensemble: Abyssal Zone Music

Aufführungen (Auswahl)

2008 Imst: Konzert für E-Gitarre (UA)

2009 Bernhard Landauer (ct), Harald Pröckl (acc), Annelie Gahl (vl) - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Landesstudio Tirol, Innsbruck: sans nuances (UA)

2010 Duo Enßle-Lamprecht - Internationale Paul Hofhaymer Gesellschaft Salzburg: Jeux (UA)

2011 Windkraft - Kapelle für Neue Musik: Studie für Bläserquintett (UA)

2012 oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik - stART / Festival aktueller Musik, Salzburg: Mobilier (UA)

2013 Tiroler Kammerorchester InnStrumenti: Epilog (UA)

2013 Harald Pröckl (acc) - Musik im Studio - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Landesstudio Tirol, Innsbruck: gemeinsame Augenblicke (in blauen Tüchern) (UA)

2013 Ensemble hand werk (Köln) - im Rahmen des PLATYPUS-MARATHON - Platypus - Verein für Neue Musik, Alte Schmiede Wien: frozen gesture (UA)

2014 die reihe - "Spirit of New York" - Aspekte Salzburg: wie milch in den strassenbahnschienen (UA)

2014 oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik - stART / Festival aktueller Musik, Salzburg: no formation (UA)

2014 gemeinsam mit Achim Bornhöft - Festival Dialoge: kastenfrey (UA)

2015 Ensemble NAMES, YUGSAMAS Movement Collective - Interlab Festival, Salzburg: ich bin eine seltsame schleife (UA)

2016 Filmpremiere "Kirchner" - De-da-Productions Wiesbaden, Hamburger Kunsthalle (Deutschland): Kirchner (UA)

2016 chromoson. ensemble für neue musik - Austria-Hongkong Music Days, MUTH Wien: vergrabene lichter (UA)

2016 oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik - "Kerberos Score" - stART / Festival aktueller Musik, Salzburg: kontinuum (UA)

2017 Martin Mallaun (zith) - Konzertreihe "Dancing Wednesdays" - Styriarte, Palais Attems Graz: graben / wischen / Feder (UA)

2017 Harald Pröckl (acc), Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM - Festival Zeitimpuls, Innsbruck: töne mit verbundenen augen (UA)

2017 anlässlich des 75. Geburtstags von Peter Handke - Stefan Zweig Center Salzburg: Spurenverwischung (oder der Anfang des Erzählens) (UA)

2018 Tiroler Kammerorchester InnStrumenti - Konzertreihe "KomponistInnen unserer Zeit XVIII" - Innsbruck: die drei bären (UA)

2018 oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik - stART / Festival aktueller Musik, Salzburg: Bühnenmusik Hymnen und Lieder (UA)

2019 Projekt "Sommerszene" - *SZENE Salzburg*, Fußgängertunnel Neutor: Euch sprechen die Steine (UA)

2019 [*chromoson. ensemble für neue musik*](#) - [*Musikwoche Toblach in memoriam Gustav Mahler*](#): corpus II (UA)

2019 [*Ensemble NAMES*](#) - Porträtkonzert Marco Döttlinger - [*Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich*](#), Radiokulturhaus Wien: bleeding from my inner ears II (UA)

2019 [*Duo Stump-Linshalm*](#) - [*KomponistInnenforum Mittersill*](#): gebiss (UA)

2020 Anna Lindenbaum (e-vl), [*Marco Döttlinger*](#) (elec) - insight sounds - [*Festival Dialoge, Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*](#): the dream of reason produces monsters (UA)

2020 Marco Sala (cl), [*Marco Döttlinger*](#) (elec) - Vortrag: Figurationen und Szenen des Beginns - [*Universität Mozarteum Salzburg*](#), Atelier im KunstQuartier Salzburg: corpus VI (UA)

2020 [*Caroline Mayrhofer*](#) (fl), [*Michael Öttl*](#) (git), [*Marco Döttlinger*](#) (elec) - Konzert "Twisted Poem" - [*cercle - konzertreihe für neue musik*](#), *JESUITEN:Kunst*, Konzilsgedächtniskirche Lains: corpus VII (UA)

2020 [*Harald Pröckl*](#) (acc), [*Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM*](#) - [*Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Landesstudio Tirol*](#): mimikry (UA)

2021 [*Ensemble NAMES*](#) - [*Jeunesse - Musikalische Jugend Österreich*](#), Porgy & Bess Wien: bleeding from my inner ears III

2021 [*Ensemble NAMES*](#) - [*Aspekte Salzburg*](#): the lost ones (UA; Live-Stream)

2021 [*Trio Greifer*](#) - [*Eclat Festival*](#), Stuttgart (Deutschland): graben / wischen / Feder_harsh_version (UA)

2023 [*Schallfeld Ensemble*](#), *Über Wege - Konzert II: WACHSEN*, Freies Atelierhaus Graz: [*Abyssal Zone Music*](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

09. Dezember 2014

"Das stille Örtchen ist nicht länger ein Ort der Stille. Es war eines der erstaunlicheren Erlebnisse im zu Ende gehenden Kulturjahr, während der jüngsten "Dialoge" den Ladies Restroom zum Großen Saal zu betreten: Ein kompakter kleiner Lautsprecher - in jeder Zelle einer feinsäuberlich hinten im Eck montiert und ordentlich verkabelt - sonderte lautes Geräusch ab. In unseren gendergerechten Tagen darf davon ausgegangen werden, dass nicht nur die Damen-, sondern auch die Herrenseite diese kulturelle Aufwertung erfahren hat. Als gewitzigter Konzertgänger hat man auch gleich vermutet, dass es sich bei der eigenwilligen akustischen Erscheinung am ehemals stillen Ort um eine Klanginstallation und also um Klo-Kultur handeln muss. Naturgemäß widmen Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher dem Aufenthalt in diesen Räumlichkeiten eher nur kurze Zeit. Hätte man länger

zugehört, hätte man Mozart-Zitate erkennen können! Zwei Klanginstallationen sind es übrigens gewesen. [...] "Kastenfrey" hieß die aktuelle Installation von Achim Bornhoeft und Marco Döttlinger. Die im Windfang des Großen Saals und in den Toilettenräumen installierten Klangkunstwerke trugen die Titel "infami cuioni" (8-channel 30 min fixed media loop) und "spuni cuni fait" (4-channel 35 min fixed media loop). Der Mozart-relevante Knackpunkt bei dieser Kooperation der Stiftung Mozarteum mit dem Studio für Elektronische Musik der Universität Mozarteum: "Beide Installationen verwenden in unterschiedlicher Weise eine Auswahl besonders derber Zitate von Wolfgang Amadé Mozart." Wir wissen ja alle, dass der große Sohn unserer geliebten Stadt außerhalb seiner Musik nicht immer der Feinste war."

Dreh Punkt Kultur: Rumor am Stillen Örtchen (Heidemarie Klabacher, 2014), abgerufen am 27.02.2021 [<http://www.drehpunktkultur.at/index.php/glossen-und-kommentare/7991-rum...>]

13. September 2014

"Die gute, alte Kugelbahn war und ist ein Kinderzimmer-Klassiker. In der Salzburger ARGEkultur spielt eine XXL-Version der Kugelbahn die Hauptrolle beim "stART"-Festival für Neue Musik. Komponist Marco Döttlinger versammelt in seinem Werk "No Formation" Musiker und Schauspieler in diesem Riesen-Konstrukt, die knapp einstündige Uraufführung am Freitagabend wurde begeistert aufgenommen. In biennalem Rahmen bietet die ARGEkultur jungen Komponisten und Theaterleuten die Möglichkeit, zeitgenössische Musik mit szenischen Elementen zu verbinden. Im Falle von "No Formation" stand vor allem die Installation selbst im Vordergrund, nutzte Marco Döttlinger doch die Kugelbahn vor allem als Klangkörper. ARGE-Leiter Markus Grüner-Musil hatte die Aufgabe, die Kugeln auf die Reise durch das meterhohe Bahnenlabyrinth zu schicken. Anzahl der Kugeln und Zeitabstände schrieb Döttlinger dabei streng in seiner Partitur vor. Nicht nur die Musiker hatten ihren Platz in dieser eindrucksvollen Konstruktion, auch Metallstäbe wurden als Wegstation eingesetzt - mit hörbarem Erfolg. Was als hintergründige Kammermusik aus kleinsten Motiv-Schnipseln der Musiker Fritz Kronthaler (Saxophon), Sasa Dragovic (Trompete) und Rupert Struber (Percussion) vom Österreichischen Ensemble für Neue Musik (oenm) begann, entwickelte sich zum massiven Klanggewitter. Schließlich sampelte der 30-jährige Tiroler Komponist die Klänge der Kugelbahn und schickte sie elektronisch generiert wieder zurück auf die Bühne. Zuletzt fand die Musik zu ruhigen Klangflächen, die als akustisch musizierter Kontrast Zeugnis von der Vielseitigkeit des jungen Tonsetzers ablegten. [...]."

Salzburger Nachrichten: "stART"-Festival: Neue Musik in der XXL-Kugelbahn (2014), abgerufen am 27.02.2021 [<https://www.sn.at/salzburg/kultur/start-festival-neue-musik-in-der-xxl-...>]

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2016 SMS an Gott: Neue Musik für Kammerorchester - Susanne Langbein (s), Matthias Wölbitsch (bar), Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (dir) (Helbling Verlag) // Track 7: Epilog

2015 Elektronikland 2015 (ARGE Kulturgelände Nonntal) // Track 8: Kirchner (Soundtrack)

2015 Austrian Heartbeats # 02 (col legno) // Track 3: interieur I, Track 6-7: sans nuages 1-2

2014 jeuX: Marco Döttlinger, Jürgen Neuhofer - Duo Enssle Lamprecht (sumtone) // Tracks 1-4: jeux I-IV

Literatur

mica-Archiv: [Marco Döttlinger](#)

2011 mica: [Der erste Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis geht an Yukiko Watanabe](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Rögl, Heinz: [Aspekte Festival: Konzerte im "Spirit of New York"](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 mica: [Marco Döttlinger erhält Jahresstipendium Musik des Landes Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 Neidhart, Didi: [stART – Festival neuer Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [Austrian Heartbeats #2: selected by Georg Friedrich Haas](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [Showroom of Contemporary Sound Zagreb: Österreich-Schwerpunkt](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 mica: [INTERLAB – Festival für interdisziplinäre Leerstandsnutzung](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 mica: [LANDESPREISE FÜR ELEKTRONISCHE MUSIK IN SALZBURG vergeben](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Neidhart, Didi: [START – FESTIVAL AKTUELLER MUSIK in der ARGEKULTUR SALZBURG](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 mica: [SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK: ABBILD](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [KomponistInnen unserer Zeit XVIII – 20 Jahre Tiroler Kammerorchester InnStrumenti](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [CROSSROADS | SEM 60. International Contemporary Music Festival](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [stART 2018 – Hymnen und Lieder des 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [Dialoge – Zwischenspiel](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 Meidhart, Didi: ["Was uns interessiert, ist die elektronische Musik aus](#)

[dem Bereich der zeitgenössischen Musik \[...\] – ACHIM BORNHÖFT und MARTIN LOSERT \("Sweet Spot"\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 mica: [SWEET SPOT. Lounge für Elektroakustische Musik: MONTAGE](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 mica: [SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 mica: [SWEET SPOT. Names spielt Marco Döttlinger](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 mica: [KOFOMI #23 – SOLIDARITÄT](#). In: mica-Musikmagazin.
2019 mica: [CROSSROADS. Contemporary Music Festival Salzburg](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 Neidhart, Didi: ["Abhängig von der entsprechenden ästhetischen Einstellung kann man alles Klingende als Musik rezipieren" – MARCO DÖTTLINGER und ALEXANDER BAUER \(START 2020\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 mica: [aspekteSALZBURG refreshed](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 mica: [SWEET SPOT. Lounge für Elektroakustische Musik: VISUAL MUSIC](#). In: mica-Musikmagazin.
2021 Woels, Michael Franz: ["DIE ZITHER IST FÜR DIE MIKROTONALITÄT JA GERADEZU PRÄDESTINIERT" – MARTIN MALLAUN IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.
2021 mica/DrehPunktKultur: [DrehPunktKultur: DREHPUNKTKULTUR – SO ALS WÄRE ALLES GANZ NORMAL](#). In: mica-Musikmagazin.
2021 mica: [aspekteSALZBURG findet 2021 online statt](#). In: mica-Musikmagazin.
2022 mica: [Werner Zangerle erhält Jahresstipendium für Musik](#). In: mica-Musikmagazin.
2022 mica: [KLANGZEIT Festival 2022 – Herbst](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 Neidhart, Didi: [„Es geht hierbei um diverse Übergänge: Musikalisch und künstlerisch“ – Die Initiator:innen des neuen Limina-Festivals im Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Marco Döttlinger](#)
austrian music export: [Marco Döttlinger](#)
Bandcamp: [Marco Döttlinger](#)
Webseite: [Ensemble NAMES](#)
Webseite: [Crossroads - International Contemporary Music Festival Salzburg](#)
DeDa Productions: [Kirchner](#)
