

Moser Daniel Oliver

Vorname: Daniel Oliver

Nachname: Moser

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Viola

Geburtsjahr: 1982

Geburtsort: Lienz

Geburtsland: Österreich

Website: [Daniel Oliver Moser](#)

"Daniel Oliver Moser studierte Komposition und Viola bei Alfred Stingl und Brian Finlayson am Kärntner Landeskonservatorium und anschließend bei Wolfgang Liebhart und Christian Minkowitsch an der Konservatorium Wien Privatuniversität sowie am Mozarteum Salzburg bei Tristan Murail.

Es folgten Teilnahmen an verschiedenen Meisterkursen sowohl für Komposition (u.a. bei Philippe Leroux, Joshua Fineberg) als auch Kammermusik (Internationale Sommerakademie Prag - Wien - Budapest 2004/2012)

Seit Jahren werden seine Werke international von namhaften Musikern und Ensembles in Auftrag gegeben und aufgeführt (Ensemble XX. Jahrhundert, AsianArts Ensemble Berlin, Quasars Ensemble, Trio Unidas, Ensemble Zeitfluss, Ensemble Reconsil, OENM, TENM, Ensemble Platypus, Ensemble Klingekunst, Acies-Quartett).

Neben Aufführungen in Österreich (u.a. Musikverein und Konzerthaus Wien), werden seine Werke bei internationalen Konzerten und Festivals (u.a. MDR Musiksommer, ISCM World New Music Days, Forum Wallis, Musikbiennale Zagreb, Tage neuer Musik Graz, Festival Composit, KomponistInnenmarathon Wien) gespielt. Aufnahmen und Sendungen durch den ORF, NDR, MDR, RTV Slowenien, HRT Kroatien sowie CD Veröffentlichungen u.a. bei den Labels Col legno, Paladino und Genuin.

Daneben ist Daniel Moser umfangreich als Bratschist mit verschiedenen Ensembles, überwiegend im Bereich Neuer Musik. (u.a. Quasars Ensemble,

Ensemble Zeitfluss) tätig.

Pädagogische Tätigkeiten führten ihn unter anderem als Gastdozent an die Queens University Belfast, die Musikakademie Bratislava, das Central Conservatory Beijing und das Kärntner Landeskonservatorium Klagenfurt. Seit Januar 2018 unterrichtet er musiktheoretische Fächer an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien und seit Dezember 2020 ist er Universitätsprofessor für Komposition und historische Satztechniken an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Daniel Oliver Moser war mehrfach Stipendiat unterschiedlicher Stiftungen. Er gewann den 1. Preis beim Wendl & Lung Klavierkompositionswettbewerb 2009, den 1. Preis beim Josef Trattner- Kompositionswettbewerb 2009 und erhielt den Theodor- Körner Preis 2012. 2014 war er Artist in Residence des Landes Tirol im Künstlerhaus in Paliano bei Rom sowie Träger des Hilde Zach Kompositionsstipendiums der Stadt Innsbruck. 2015 erhielt er das Jahresstipendium für Musik des Landes Kärnten und 2016 das österreichische Staatsstipendium für Komposition."

Daniel Moser (2021)

Auszeichnungen

2003 [*prima la musica*](#) - Bundeswettbewerb: 1. Preis mit mehreren Sonderpreisen (Sparte Kammermusik mit dem Acies Quartett)

2004 *Gradus ad Parnassum*: Förderpreis (mit dem Acies Quartett)

2009 *Wendl & Lung Klavierkompositionswettbewerb*: 1. Preis ([*Etüde für Klavier, Accentus - Tuba*](#))

2009 *Josef Trattner-Kompositionswettbewerb*: 1. Preis ([*Den Wein, den man mit Augen trinkt*](#))

2010 [*Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur*](#): Startstipendium für Musik

2012 (*ISA*) - *beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes*: Preis (mit dem Atmos – Quartett)

2012 [*Theodor Körner Fonds*](#): Theodor-Körner-Preis für Komposition

2012 [*Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*](#): Arbeitsstipendien für Komposition

2013 [*Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*](#): Arbeitsstipendien für Komposition

2014 [*Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur*](#): Arbeitsstipendien für Komposition

2014 *Amt der Tiroler Landesregierung*: Artist in Residence im Künstlerhaus in Paliano bei Rom

2014 *Stadt Innsbruck*: Hilde Zach Stipendium ([*METOPA*](#))

2015 *Amt der Kärntner Landesregierung*: Jahresstipendium für Musik

(Werkgruppe "[Arbitrarium](#)")

2016 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Staatsstipendium für Komposition

2018 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

2020 [Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung

Ausbildung

1992–1999 LMS Lienzer Talboden: Violine (Martin Brunner), autodidaktes Klavierspiel und erste kompositorische Arbeiten

1999–2004 [Kärntner Landeskonservatorium](#), Klagenfurt: IGP – Viola - mit Auszeichnung (Brian Finlayson, Schwerpunktfach Klavier (Elisabeth Váth-Schadler)

IGP für Viola 2004 mit Auszeichnung

2002–2004 [Kärntner Landeskonservatorium](#), Klagenfurt: Komposition ([Alfred Stingl](#))

2007–2011 [Konservatorium Privatuniversität Wien](#): Komposition - Master of Arts mit Auszeichnung ([Wolfgang Liebhart](#), [Christian Minkowitsch](#)) - Masterarbeit: Echos aus der Zirkelzeit: Untersuchungen zur Musik George Crumbs

2013–2015 [Universität Mozarteum Salzburg](#): Postgraduale Lehrgänge Komposition ([Tristan Murail](#))

Teilnahme an verschiedenen Meisterkursen sowohl für Komposition (u.a. bei Philippe Leroux, Joshua Fineberg) als auch Kammermusik (Internationale Sommerakademie Prag - Wien - Budapest 2004/2012)

Tätigkeiten

2009–heute Privatunterricht zur Vorbereitung auf Aufnahme - und universitäre

Prüfungen im Bereich Komposition, Musiktheorie, Gehörbildung.

2013 [Kärntner Landeskonservatorium](#), Klagenfurt: Gastdozent (Musikgeschichte nach 1945 extra)

2016/2018 *Queens University of Belfast* (Irland): Workshopleiter (Spektraler Musik), Einzel-und Gruppenunterricht (Kompositionsklasse von Prof. Piers Hellawell)

2019 *Musikakademie Bratislava* (Slowakei): Workshopleiter (Spektraler Musik)

2018–2021 [MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Dozent (Musiktheorie) an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien

2020–heute [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Professor - befristet (Komposition und historische Satztechniken)

Mitglied in den Ensembles

2000–2004 *Acies-Quartett*: Bratschist

2012 *Atmos-Quartett*: Bratschist

2013–2017 *Orchester Wiener Akademie*: Bratschist

2009–heute [Ensemble Zeitfluss](#): Bratschist

2017–heute *Quasars Ensemble*, Bratislava (Slowakei): Bratschist

Konzerte und Tourneen mit: [Platypus / Ensemble für Neue Musik](#), [Ensemble Reconsil Wien](#), [Ensemble xx. Jahrhundert](#), Wiener Concertverein

Aufträge (Auswahl)

2010 [Ensemble Zeitfluss](#): [Earlicker](#)

2010 [Klingekunst - Ensemble für Alte und Neue Musik](#): [vanitas, solutio](#)

2011 Trio Unidas und [Eva Reiter](#): [Kohelet](#)

2012 *Acies-Quartett*: [Ein kleines Stück gelber Mauer](#)

2012 [Ensemble Zeitfluss](#): [Erstes Blumenstück](#)

2013 [ÖGZM – Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik](#):
[Kreiszeit](#)

2014 [Ensemble Reconsil Wien](#): [disparates y embelecors](#)

2014 [Adamas Quartett](#): [Lichtarten](#)

2015 [Tomasz Skweres](#): [Filamente](#)

2015 [Ensemble Zeitfluss](#): [Pavane](#)

2015 [ENT - Ensemble Nostri Temporis](#): [METOPA](#)

2016 *Skweres Quartett*: [Ich ist ein Anderer - je est un autre](#)

2016 [Ensemble Zeitfluss](#): [Echolied](#)

2016 [Ensemble xx. Jahrhundert](#): [a u s r a s t e n](#)

2017 [Kreisler-Trio Wien](#): [Materialermüdung](#)

2018 [chromoson. ensemble für neue musik](#): [Geister, über den Wassern](#)

2019 *Quasars Ensemble*: [L'appel du vide](#)

2020 *Duo True Lobster*: [consideration \(I\)](#)

2020 [Festival Expan](#): [consideration \(II\)](#), [Lettristische \(De\)kompositionen](#)

[Platypus Ensemble](#), [Denisova Elena](#), Guardini Stiftung Berlin,
MusicaAntiquaNova Buenos Aires, [oenm – Österreichisches Ensemble für
Neue Musik](#), [ensemble LUX](#), Hard Rain Soloist Ensemble Belfast, AsianArts
Ensemble Berlin, [Tiroler Ensemble für Neue Musik – TENM](#), Mariano Ceballos
(Violine; Argentinien), Tomasz Skweres (Cello; Wien, Regensburg), Trio
Unidas, Ensemble Klingekunst, Adamas Quartett, Darragh Morgan (Violine,
Fidelio Trio), Mary Dullea (Pianistin, Fidelio Trio)

Aufführungen (Auswahl)

als Komponist

- 2010 [Ensemble Zeitfluss](#) - [ISCM/IGNM/SICM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik](#), Graz: [Earlicker](#) (UA)
- 2010 [ensemble LUX](#) - [Wiener Konzerthaus](#): [Tide I](#) (UA)
- 2011 Kana Matsui (vl) - [Gesellschaft für Musiktheater](#), Wien: [Nuances](#) (UA)
- 2011 Trio Unidas mit [Eva Reiter](#) (sp) - MDR Musiksommer (Deutschland): [Kohelet](#) (UA)
- 2013 [Radio Stephansdom](#): Komponistenportrait
- 2013 [Platypus Ensemble](#), Wien, Kaisersaal: [Kreiszeit](#) (UA)
- 2013 [Ensemble Zeitfluss](#), Graz: [Erstes Blumenstück](#) (UA)
- 2014 [Adamas Quartett](#), Paris (Frankreich): [Lichtarten](#) (UA)
- 2014 [Composit Festival Ensemble](#), Rieti (Italien): [Lethe](#) (UA)
- 2014 [Ensemble Reconsil Wien](#), Wien: [disparates y embelecors](#) (UA)
- 2015 [Tomasz Skweres](#) (vc) - Festival "Kyiv Contemporary Music Days" (Ukraine): [Filamente](#) (UA)
- 2015 [Ensemble Zeitfluss](#) - [Spring Festival](#), Shanghai (China): [Pavane](#) (UA)
- 2015 [Tiroler Ensemble für Neue Musik - TENM](#), Innsbruck: [METOPA](#) (UA)
- 2015 Mary Dullea (pn), London (Großbritannien): [Schallschatten](#) 2. Fassung (UA)
- 2016 [Ensemble Zeitfluss](#), Graz: [Echolied](#) (UA)
- 2016 [Skweres Quartett](#), Tokyo (Japan): [Ich ist ein Anderer - je est un autre](#) (UA)
- 2017 [Ensemble xx. jahrhundert](#), Wien: [a u s r a s t e n](#) (UA)
- 2018 [Kaori Nishii](#) (pn) - [Arnold Schönberg Center](#), Wien: [Angry Birds](#) (UA)
- 2018 [Kreisler-Trio Wien](#), St. Pölten: [Materialermüdung](#) (UA)
- 2018 [chromoson. ensemble für neue musik](#) - [Gustav Mahler Festwochen](#), Toblach: [Geister, über den Wassern](#) (UA)
- 2019 Festival "Die Sieben Leben des Maximilian", Schwaz: [Zweierlei Recht](#) (UA)
- 2019 [Quasars Ensemble - Melos-Ethos Festival](#), Bratislava (Slowakei): [L'appel du vide](#) (UA)
- 2019 [Musiksalon der Österreichischen Nationalbibliothek](#): Portraitkonzert
- 2020 [Duo True Lobster](#), Cercle Wien: [consideration \(I\)](#) (UA)

als Interpret

- 2010 [Wolfgang Tischhart](#) (pos), [Kathrin Lenzenweger](#) (vl), Kana Matsui (vl), [Daniel Moser](#) (va), [Philipp Comploi](#) (vc), Graz: [Hybride Strukturen 1](#) (UA, [Daniel Mayer](#))
- 2022 [Heinz-Peter Linshalm](#) (Bassklarinette), [Teresa Doblinger](#) (Bassklarinette), Jacobo Hernández Enríquez (Violine), [Daniel Moser](#) (Viola), Leo Morello (Violoncello), [Distat Terra Festival](#) (Argentinien): [LA ROSA](#)

[PROFUNDA](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

Music Biennale Zagreb, [ORF - Österreichischer Rundfunk](#), NDR - Norddeutscher Rundfunk, [tage neuer musik graz](#), [Musikverein Wien - Gesellschaft der Musikfreunde in Wien](#), Forum Wallis

Diskografie

2014 Ensemble Platypus (col legno) - Tide I

2015 (Genuin) - Noctuidae

Literatur

2021 Ranacher, Ruth: „[Das Rätselhafte, das in der Musik bleibt, hat mich immer angezogen.](#)“ – Daniel Oliver Moser im mica-Interview. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Daniel Oliver Moser](#)