

Hierlanda

Werktitel: Hierlanda

Untertitel: Musikalisches Spektakel nach Johannes Udallricus Federspill

KomponistIn: [Everhartz Jury](#)

Beteiligte Personen (Text): Tornquist Kristine

Entstehungsjahr: 1998

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Besetzung: Solostimme(n) Vokalquartett Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2S,T, B, FQuart, MQuart - 2/1/0/0, SSax - 1/0/0/0 - Akk - 1/1/1/1/1

Solo: [Sopran](#) (2), [Tenor](#) (1), [Bariton](#) (1)

[Frauenstimme](#) (4), [Männerstimme](#) (4), [Flöte](#) (2), [Oboe](#) (1), [Sopransaxophon](#) (1), [Horn](#) (1), [Akkordeon](#) (1), [Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1)

Damen- und Herrenquartett in räumlicher Aufstellung

Rollen:

Kristus (B), die Sel (S), Mariä (S), ein Engel (T)

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

14. Mai 1998 Universitätskirche Wien

Veranstalter: [sirene Operntheater](#)

Mitwirkende: [Everhartz Jury](#)

InterpretInnen: Pietro Sorokin (Kristus), Annet Zaire (die Sel), Kristiane Kaiser (Mariä) Alexander Kaimbacher (ein Engel)

Weitere Informationen: Kristine Tornquist (Regie, Bühnenbild), Hannes B. Pircher SJ (Produzent)

Text: nach der Laaser Handschrift "Hierländä" aus dem 18. Jhdt.

© 2024. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)