

Three parts upon a round

Werktitel: Three parts upon a round

KomponistIn: [Keil Friedrich](#)

Entstehungsjahr: 1995

Dauer: 15m

Genre(s): Neue Musik

Subgenre(s): Jazz

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag:

[Orpheus Trio](#)

Widmung:

Dieter Keil

Uraufführung:

Stift Klosterneuburg

Mitwirkende: [Orpheus Trio](#)

Sendeaufnahme:

[ORF - Österreichischer Rundfunk - Hörfunk](#)

"Der Titel dieses - meinem Vater zum 60. Geburtstag gewidmeten Stückes leitet sich aus dem Titel des Werkes "three parts upon a ground" von Henry Purcell ab. Ein "Ground" ist eine merktaktige, gleichbleibende, sich permanent wiederholende Bassmelodie (auch ostinato). Diese dient als Basis für eine melodische Entwicklung der oberen Stimmgruppen (in Purcells Werk sind dies

dreier Geigen). Das Ostinato Prinzip wurde in meinem Werk nur sehr fragmentarisch verwendet und auch sonst gibt es keine Zitate und andere direkte musikalische Entsprechungen zu Purcells Werk. Bei der Arbeit freute ich mich immer wieder, dass ich die Gelegenheit nutzen konnte, für eine - von meinem Vater sehr geschätzte - Besetzungsform zu komponieren [...] Wenn möglich sollte es sich eher um einen homogenen Klangkörper handeln, dessen Ausstrahlung weniger von 'orchestralen Farben und Effekten' als von 'kontrapunktischen Raffinessen' und anderen subtilen kompositorischen Fertigkeiten geprägt ist."

Friedrich Keil